STRESZCZENIE ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

AUTOR: mgr Paulina Węgrzyn

TYTUŁ ROZPRAWY: Strategie pokazywania inności w twórczości dziennikarskiej

 i powieściopisarskiej Roberta Arlta.

PROMOTOR: dr hab. Ewa Nawrocka

Roberto Arlt zapisał się w historii literatury jako prekursor argentyńskiej awangardy. W utworach pisarza, tak odmiennych od twórczości współczesnych mu literatów, czytelnik odnajduje obraz społeczeństwa Buenos Aires, pierwszych dekad XX wieku. Nowatorskie spojrzenie Arlta na miasto i jego mieszkańców związane było z pochodzeniem autora, które zdeterminowało drogę, jaką przeszedł, aby móc zajmować się literaturą. Ta odmienna perspektywa postrzegania otaczającego go świata sprawiła, że wprowadził do literatury argentyńskiej tematy niespotykane lub marginalizowane przez współczesnych mu argentyńskich pisarzy: zwrócił uwagę na wyobcowanie człowieka w wielkim mieście, problem nierówności i niesprawiedliwości społecznej związanej z pochodzeniem i przynależnością klasową. Stworzył poetykę opisu przestrzeni miejskiej. A także podniósł język mówiony do rangi języka narodowego.

Analizując strategie pokazywania inności w twórczości dziennikarskiej i powieściopisarskiej Roberto Arlta sięgnęłam do kulturowej teorii literatury. Prześledzenie w jaki sposób pisarz eksponował odmienność na poziomie narracji, budowania elementów świata przedstawionego oraz języka pozwala dostrzec konsekwencję autora w dążeniu do zakwestionowania wizji społeczeństwa, jaka dominowała w literaturze argentyńskiej. Tym samym Arlt podważył prawdziwość dyskursu tożsamościowego, prowadzonego przez elity rządzące w pierwszych dekadach XX wieku.