STRESZCZENIE

Cel mojej dysertacji to opisanie specyfiki twórczości, którą określa się jako literaturę dla młodzieży. Szczególne znaczenie ma dla mnie problematyka wspominanych utworów, będąca jedną z kluczowych cech wyróżniających tego typu teksty literackie. Przeprowadzone studia nad literaturą dla młodzieży poszerzyłem o kontekst badań nad rynkiem książki, na podstawie których można zobaczyć, jak wyróżniony dział twórczości funkcjonuje w przestrzeni czytelniczej i wydawniczej. Stanowi to pewnego rodzaju wprowadzenie do literaturoznawczego spojrzenia skupiającego się na tekstach literackich.

Przyjęta w tej pracy metodologia badań opiera się za założeniu, że twórczość dla nastolatków wymaga poszukiwania dla niej odpowiednich odniesień i kontekstów kulturowych. Literatura dla młodzieży, podobnie jak teksty literackie dla najmłodszych, chłonie i reprezentuje aktualne trendy kulturowe. Wpisuje się to w traktowanie literatury jako jednego z wytworów kultury i rozpatrywanie jej w ujęciu problemów kulturowych, odwołując się do kategorii pozaliterackich; stąd też przy odczytywaniu utworów literackich uwzględniam różne dyskursy kulturowe, poszerzające ich interpretację. W podejmowanych analizach   
i interpretacjach odwołuję się do psychologii, socjologii, pedagogiki czy antropologii kulturowej, aby pogłębić swoje rozważania i uchwycić specyfikę książek adresowanych do młodych czytelników.

Praca składa się zasadniczo z czterech rozdziałów, choć można ją podzielić na trzy części. Pierwsza z nich stanowi literaturoznawcze wprowadzenie w problemy twórczości dla młodzieży, które rozpoczynam od zdefiniowania przedmiotu moich badań. Przeglądając klasyczne definicje „literatury dla dzieci i młodzieży”, wyodrębniam z nich twórczość dla nastolatków i precyzuję zakres znaczeniowy tego pojęcia. Następnie opisuję ogólne cechy wyróżniające literaturę dla młodzieży spośród ogółu literatury, ilustrując je literackimi przykładami. Muszę zaznaczyć, że koncentruję się tutaj na powieściach dla nastolatków, ponieważ wśród twórczości dla dorastających czytelników obecnie dominuje proza. Tę część pracy zamykam omówieniem polskiego rynku wydawniczego książek dla młodzieży, który stale się rozwija. Analizuję w nim dane statystyczne ilustrujące tendencje dotyczące liczby wydawanych publikacji, prezentuję najważniejsze serie wydawnicze oraz opisuję wybrane zjawiska życia literackiego.

Drugi rozdział został poświęcony kategorii nastoletniego czytelnika. Rozpoczynam od sprecyzowania, co oznacza pojęcie „młodzież” z perspektywy różnych dyscyplin. Ma to istotne znaczenie dla określenia, kim jest dokładnie adresat omawianej gałęzi piśmiennictwa. Po tych definicyjnych ustaleniach charakteryzuję przebieg okresu adolescencji, wskazując zmiany rozwojowe, jakie zachodzą w młodym człowieku. Szczególne miejsce poświęcam młodzieńczemu kryzysowi tożsamości, ponieważ w tym czasie pojawiają się znaczące przemiany w sferze psychicznej i społecznej. W dalszej części omawiam najważniejsze problemy, które pojawiają się w życiu młodych ludzi w trakcie procesu dojrzewania. Wspominam tutaj m. in. o dyskomforcie z powodu powolnego tempa dorastania biologicznego, a także o zagrożeniu uzależnieniami, które zaburzają rozwój nastolatka. Omawiane zagadnienia ilustruję powieściowymi przykładami, aby pokazać, że literatura dla młodzieży naprawdę odpowiada ich rzeczywistości i dylematom. Charakterystykę nastoletniego czytelnika zamyka opis jego doświadczeń czytelniczych, którego dokonuję na podstawie dostępnych wyników badań, ale także w oparciu o efekty przeprowadzonej ankiety. Przedstawiam poziom aktywności czytelniczej mierzony liczbą książek czytanych w ciągu roku, opisuję grupy czytelników i wskazuję preferencje lekturowe współczesnych nastolatków.

Trzecią część mojej pracy stanowią dwa ostatnie rozdziały: *Antropologiczny   
i psychologiczny obraz adolescencji w literaturze dla młodzieży* oraz *Nastolatek i rodzina   
w literaturze dla młodzieży*, w których przedstawiam analizy i interpretacje wybranych powieści dla młodzieży. W pierwszym z nich omawiam obraz okresu dojrzewania, jaki wyłania się z najnowszej polskiej prozy dla młodzieży. Podejmuję tutaj rozważania o tym, jak niecodzienne okoliczności, sytuacje graniczne prowokują nastoletnich bohaterów do osiągnięcia psychicznej dojrzałości. Za ważne uznałem również przyjrzenie się powieściowym fabułom pod względem opisu doświadczania agresji i przemocy przez młodych ludzi, pokazując, jak autorzy demaskują mechanizmy tych zjawisk. W literackim obrazie adolescencji zwróciłem uwagę na to, jak proza dla młodzieży ukazuje kwestię tworzenia bliskich związków   
i podejmowania aktywności seksualnej. Opisałem, jak we współczesnych powieściach adresowanych do nastolatków przedstawiana jest pierwsza miłość i o jakich obszarach seksualności mówią autorzy.

W ostatnim rozdziale podejmuję spojrzenie z perspektywy socjologicznej na fabułę książek, które adresuje się do nastolatków. Interesuje mnie tutaj przede wszystkim ogólny obraz rodziny, w jakiej dorasta młodzieżowy bohater. W osobnym podrozdziale skupiam się na figurze ojca, która dotychczas często pozostawała w cieniu. Przyjęty kontekst analizy najnowszych powieści dla młodzieży pozwolił mi pokazać, jakie wzorce są propagowane wśród potencjalnych czytelników. Tym samym mogłem ustalić, jaki potencjał socjalizacyjny mają omawiane teksty literackie.