mgr Dominik Borowski

AUTOREFERAT

**Między dzieciństwem a dorosłością… Przemiany polskiej prozy dla młodzieży w XXI wieku**

Praca doktorska napisana pod kierunkiem prof. dr hab. Anny Czabanowskiej-Wróbel

1. **Wprowadzenie**

W XXI wieku w Polsce obserwuje się intensywny rozwój ruchu wydawniczego książek dla dzieci i młodzieży. Co roku powstaje wiele nowych tekstów literackich, które uwzględniają specyfikę nastoletniego odbiorcy i odwołują się do teraźniejszości. Twórczej aktywności literackiej towarzyszy ożywienie kultury czytelniczej dzieci i młodzieży, co przyczynia się do promowania kontaktu z książką wśród niedorosłych odbiorców. Zainteresowanie literaturą dla dzieci i młodzieży stanowi także przedmiot badań naukowych w różnych ośrodkach akademickich w Polsce. Badacze kontynuują studia historycznoliterackie, opisując etapy rozwojowe i omawiając zachodzące przemiany. Znaczące stało się również odczytywanie literatury dla dzieci i młodzieży w ujęciu kulturowej teorii literatury.

Niestety większość przywoływanych inicjatyw dotyczy wyłącznie literatury dla dzieci,   
a twórczość dla nastolatków pozostaje na omawiana okazjonalnie. Wykracza ona bowiem poza ramy tradycyjnie rozumianej literatury dziecięcej [i młodzieżowej], ale jednocześnie nie jest zaliczana do ogólnego piśmiennictwa, natomiast niekiedy zbliża się do literatury popularnej. Stąd też swoją kilkuletnią pracę badawczą poświęciłem właśnie literaturze dla młodzieży.

1. **Cele i metodologia**

Cel mojej dysertacji to opisanie specyfiki twórczości, którą określa się jako literaturę dla młodzieży. Szczególne znaczenie ma dla mnie problematyka wspominanych utworów, będąca jedną z kluczowych cech wyróżniających tego typu teksty literackie. Przeprowadzone studia nad literaturą dla młodzieży poszerzyłem o kontekst badań nad rynkiem książki, na podstawie których można zobaczyć, jak wyróżniony dział twórczości funkcjonuje w przestrzeni czytelniczej i wydawniczej. Stanowi to pewnego rodzaju wprowadzenie do literaturoznawczego spojrzenia skupiającego się na tekstach literackich.

Przyjęta w tej pracy metodologia badań opiera się za założeniu, że twórczość dla nastolatków wymaga poszukiwania dla niej odpowiednich odniesień i kontekstów kulturowych. Literatura dla młodzieży, podobnie jak teksty literackie dla najmłodszych, chłonie i reprezentuje aktualne trendy kulturowe. Wpisuje się to w traktowanie literatury jako jednego z wytworów kultury i rozpatrywanie jej w ujęciu problemów kulturowych, odwołując się do kategorii pozaliterackich; stąd też przy odczytywaniu utworów literackich uwzględniam różne dyskursy kulturowe, poszerzające ich interpretację. W podejmowanych analizach   
i interpretacjach odwołuję się do psychologii, socjologii, pedagogiki czy antropologii kulturowej, aby pogłębić swoje rozważania i uchwycić specyfikę książek adresowanych do młodych czytelników.

1. **Struktura pracy**

Praca składa się zasadniczo z czterech rozdziałów, choć można ją podzielić na trzy części. Pierwsza z nich stanowi literaturoznawcze wprowadzenie w problemy twórczości dla młodzieży, które rozpoczynam od zdefiniowania przedmiotu moich badań. Przeglądając klasyczne definicje „literatury dla dzieci i młodzieży”, wyodrębniam z nich twórczość dla nastolatków i precyzuję zakres znaczeniowy tego pojęcia. Następnie opisuję ogólne cechy wyróżniające literaturę dla młodzieży spośród ogółu literatury, ilustrując je literackimi przykładami. Muszę zaznaczyć, że koncentruję się tutaj na powieściach dla nastolatków, ponieważ wśród twórczości dla dorastających czytelników obecnie dominuje proza. Tę część pracy zamykam omówieniem polskiego rynku wydawniczego książek dla młodzieży, który stale się rozwija. Analizuję w nim dane statystyczne ilustrujące tendencje dotyczące liczby wydawanych publikacji, prezentuję najważniejsze serie wydawnicze oraz opisuję wybrane zjawiska życia literackiego.

Drugi rozdział został poświęcony kategorii nastoletniego czytelnika. Rozpoczynam od sprecyzowania, co oznacza pojęcie „młodzież” z perspektywy różnych dyscyplin. Ma to istotne znaczenie dla określenia, kim jest dokładnie adresat omawianej gałęzi piśmiennictwa. Po tych definicyjnych ustaleniach charakteryzuję przebieg okresu adolescencji, wskazując zmiany rozwojowe, jakie zachodzą w młodym człowieku. Szczególne miejsce poświęcam młodzieńczemu kryzysowi tożsamości, ponieważ w tym czasie pojawiają się znaczące przemiany w sferze psychicznej i społecznej. W dalszej części omawiam najważniejsze problemy, które pojawiają się w życiu młodych ludzi w trakcie procesu dojrzewania. Wspominam tutaj m. in. o dyskomforcie z powodu powolnego tempa dorastania biologicznego, a także o zagrożeniu uzależnieniami, które zaburzają rozwój nastolatka. Omawiane zagadnienia ilustruję powieściowymi przykładami, aby pokazać, że literatura dla młodzieży naprawdę odpowiada ich rzeczywistości i dylematom. Charakterystykę nastoletniego czytelnika zamyka opis jego doświadczeń czytelniczych, którego dokonuję na podstawie dostępnych wyników badań, ale także w oparciu o efekty przeprowadzonej ankiety. Przedstawiam poziom aktywności czytelniczej mierzony liczbą książek czytanych w ciągu roku, opisuję grupy czytelników i wskazuję preferencje lekturowe współczesnych nastolatków.

Trzecią część mojej pracy stanowią dwa ostatnie rozdziały: *Antropologiczny   
i psychologiczny obraz adolescencji w literaturze dla młodzieży* oraz *Nastolatek i rodzina   
w literaturze dla młodzieży*, w których przedstawiam analizy i interpretacje wybranych powieści dla młodzieży. W pierwszym z nich omawiam obraz okresu dojrzewania, jaki wyłania się z najnowszej polskiej prozy dla młodzieży. Podejmuję tutaj rozważania o tym, jak niecodzienne okoliczności, sytuacje graniczne prowokują nastoletnich bohaterów do osiągnięcia psychicznej dojrzałości. Za ważne uznałem również przyjrzenie się powieściowym fabułom pod względem opisu doświadczania agresji i przemocy przez młodych ludzi, pokazując, jak autorzy demaskują mechanizmy tych zjawisk. W literackim obrazie adolescencji zwróciłem uwagę na to, jak proza dla młodzieży ukazuje kwestię tworzenia bliskich związków   
i podejmowania aktywności seksualnej. Opisałem, jak we współczesnych powieściach adresowanych do nastolatków przedstawiana jest pierwsza miłość i o jakich obszarach seksualności mówią autorzy.

W ostatnim rozdziale podejmuję spojrzenie z perspektywy socjologicznej na fabułę książek, które adresuje się do nastolatków. Interesuje mnie tutaj przede wszystkim ogólny obraz rodziny, w jakiej dorasta młodzieżowy bohater. W osobnym podrozdziale skupiam się na figurze ojca, która dotychczas często pozostawała w cieniu. Przyjęty kontekst analizy najnowszych powieści dla młodzieży pozwolił mi pokazać, jakie wzorce są propagowane wśród potencjalnych czytelników. Tym samym mogłem ustalić, jaki potencjał socjalizacyjny mają omawiane teksty literackie.

1. **Podsumowanie**

Na podstawie szczegółowych studiów lekturowych i przeprowadzonych badań mogę oddzielić pojęcie „literatury dla młodzieży” od terminu „literatura dla dzieci” i uznać je za autonomiczne hasła w dyskursie literaturoznawczym. Sam termin najłatwiej wyjaśnić poprzez kategorię odbiorcy, mówiąc, że jest ona działem piśmiennictwa skierowanym do nastolatków. Niemniej jednak kwestia potencjalnego czytelnika pozostaje mglistym kryterium definicyjnym, ponieważ kategoria młodzieży może być różnie postrzegana przez odmienne dziedziny nauk humanistycznych czy nauk społecznych, a do tego podlega nieustannemu wpływowi czynników kulturowych, wyznaczających jej zakres. Najbardziej precyzyjny sposób zdefiniowania literatury dla młodzieży opiera się na następujących wskaźnikach: 1) świadome zaadresowanie książek przez twórców do nastoletniej grupy wiekowej, 2) umieszczenie ich   
w ofercie wydawniczej przeznaczonej dla tych czytelników i 3) ich faktyczna lektura przez młodych ludzi. Weryfikacja podanych kryteriów mogłaby być problematyczna, szczególnie   
w przypadku nowości wydawniczych, dlatego słuszne wydało mi się poszukiwanie innego sposobu definiowania literatury dla młodzieży.

Pomocne w określaniu przynależności konkretnego tekstu literackiego do literatury dla młodzieży okazało się wskazanie kilku uniwersalnych cech w jej wewnętrznej strukturze. Najważniejszym wyróżnikiem literatury dla młodzieży wydaje się obecność nastoletniego bohatera, przez którego pryzmat ukazywany jest świat przedstawiony. Często staje się on pierwszoosobowym narratorem albo pozwala narracji personalnej uchwycić swoją perspektywę, co podnosi poziom autentyzmu przedstawianych zdarzeń czy przemyśleń. Młodzieżowy bohater staje się centralnym elementem literackiej rzeczywistości, który determinuje wybrany przez autora zakres tematyczny. Oczywiście na podejmowaną problematykę ma wpływ specyfika okresu dojrzewania, jak i aktualne dylematy, z jakimi spotykają się współcześni autorowi nastolatkowie. Trzeba jednak zaznaczyć, że to powieściopisarz dokonuje ostatecznej decyzji, o których kwestiach pisać, a które pozostawić przemilczane. Pomimo posiadanej autonomii autorzy najnowszych powieści dla młodzieży swobodnie przekraczają dotychczasowe granice tabu, otwierając tę literaturę niemalże na wszystkie problemy. W polskich książkach dla nastolatków pojawi się zatem temat przemocy, samobójstwa, młodzieńczego onanizmu, pierwszych kontaktów seksualnych, nieplanowanej ciąży czy eksperymentowania z narkotykami. Jest to *signum temporis* rzeczywistości, w której obecnie funkcjonują młodzi ludzie.

Na podstawie przeprowadzonych badań mogę stwierdzić, że powieściowe realia przypominają codzienność, w jakiej funkcjonują potencjalni odbiorcy. Autorzy bez większych wątpliwości poruszają problemy, które dotychczas uznawano za tabu obyczajowe albo po prostu za nieodpowiednie dla młodzieżowego czytelnika, i sytuują młodego bohatera   
w sytuacjach kryzysowych. Posługują się realistycznym opisem i dramatyzowaniem zdarzeń, które czasami mogą wzbudzać kontrowersje; przy czym należy pamiętać, że w powieściach tego rodzaju funkcjonuje ograniczony model realizmu. W ten sposób kreuje się pesymistyczny obraz adolescencji, którą wypełniają trudne doświadczenia. Jest to jednak pozorne wrażenie, ponieważ większość bohaterów pomyślnie przechodzi przez wszystkiego pojawiające się próby. Opisywanie przeszkód ma skłonić do refleksji nad nimi i jednocześnie uodpornić czytelników na podobne sytuacje, wyposażając ich w doświadczenia powieściowych rówieśników. Nie bez znaczenia pozostaje przedstawianie różnych modeli funkcjonowania rodziny i ojcostwa, co służy do wskazywania ich defektów i możliwości. Dzięki temu autorzy analizowanych książek pomagają w wyborze własnych ścieżek postępowania, które zagwarantują pomyślność w dorosłym życiu i w rodzinnych rolach.

Nakreślony przeze mnie wycinek polskiej literatury dla młodzieży z początku XXI wieku pozwoli inaczej spojrzeć na tę nie tak dawno wyodrębnioną gałąź piśmiennictwa. Jest to bowiem twórczość, która ma wspomagać potencjalnego czytelnika w osiąganiu dojrzałości   
i wypracowaniu indywidualnego stylu życia czy zachowania. Nie daje jednak gotowych odpowiedzi na formułowane wątpliwości, a jedynie otwiera dyskusję i zachęca do własnych przemyśleń. Pozostaje zatem wrażliwa antropologicznie. Omówiona specyfika literatury dla młodzieży, szczególnie w zakresie jej konstruowania i problematyki, pozwala na potraktowanie jej jako odrębnej kategorii.

Zamykając rozważania o obrazie polskiej najnowszej twórczości dla nastolatków, muszę wyjaśnić, na czym polegają wspominane w tytule dysertacji przemiany tego rodzaju tekstów literackich. Na pierwszym miejscu należy wskazać stopniowe wprowadzanie do utworów tematów uznawanych za trudne, co przyczyniło się do ich stopniowego spowszechnienia. Dzisiaj już nie szokują i rzadziej budzą kontrowersje wśród czytelników czy krytyków. Można przypuszczać, że zakres problemów tabu wprowadzanych do powieściowych światów będzie się rozszerzał wraz ze spadkiem poziomu tabuizacji we współczesnej kulturze. Ważną przemianę stanowi również wewnętrzne różnicowanie się prozy dla młodzieży, które wiążę się z kategorią odbiorcy. Coraz więcej zaczyna się mówić o tekstach literackich dla młodych dorosłych, odcinających się od twórczości dla nastolatków. Być może w kolejnych latach stanie się ona odrębną grupą piśmiennictwa, tak jak ma to miejsce w literaturze światowej. Istotnym problemem pozostaje jeszcze rozróżnienie według płci sugerowanego odbiorcy. Wciąż funkcjonuje powieść dla dziewcząt, ale nie ma ona wyraźnego odpowiednika dla chłopców, choć pojawiają się książki z męskim bohaterem głównym. Trudno jednak prognozować, jak będzie rozwijała się literatura dla młodzieży. Oprócz wskazanych tutaj przeobrażeń w prozie dla młodych czytelników obserwuje się także kontynuację pewnych właściwości, które moim zdaniem dalej będą stanowić trzon tego typu literatury. Mam na myśli poświęcanie dużej uwagi przedstawianiu środowiska rodzinnego czy szkolnego, tworzącego dla czytelników podstawowy punkt odniesienia do rzeczywistości pozaliterackiej. Choć trzeba zauważyć, że autorzy w swoich obrazach rodziny czy szkoły uwzględniają aktualną sytuację społeczno-kulturową. Poza tym w literaturze dla młodzieży wciąż opisywany będzie proces osiągania dojrzałości, szczególnie tej psychicznej. Na koniec pozostaje stwierdzić, że teksty literackie dla nastolatków znajdują się pod silnym oddziaływaniem kultury, w jakiej powstają, i to ona ma największy wpływ na jej kształt i zakres. Literatura dla młodzieży będzie starała się uwzględniać aktualne realia społeczne, którym podporządkowany zostanie bohater i jego postępowanie.