Ewa Wojciechowska

*Polska nowela fantastyczna w okresie romantyzmu: gatunek, strategie narracyjne, ontologia świata przedstawionego*

Streszczenie doktoratu

Przedmiotem rozprawy jest polska nowela fantastyczna epoki romantyzmu. Jej opis oraz interpretacja były możliwe dzięki odnalezieniu (głównie w czasopismach, almanachach oraz tomach dzieł zebranych autorów znanych i mniej znanych) dzieł reprezentujących tę formę literacką. Z uwagi na amorficzność małych utworów prozatorskich powstałych w czasach romantyzmu oraz nieostrość stosowanych wtedy klasyfikacji genologicznych, pojęcie noweli oznacza w pracy krótki utwór narracyjny prozą. Ten wybór terminologiczny wskazuje też na kontynuację tradycji „archeologicznego” projektu Juliana Tuwima z antologii *Polska* *nowela* *fantastyczna*, która była ważną inspiracją dla podjętych badań. W kwestii fantastyki za punkt wyjścia przyjęto definicje:

* Erica Rabkina (z rozprawy *The Fantastic in Literature*),
* Rogera Caillois (*Od baśni do „science fiction”*, *W sercu fantastyk*i) oraz
* Tzvetana Todorova (*The Fantastic. A Structural Approach to a Literary Genre*).

Ten ostatni sytuuje ją między dwoma innymi trybami reprezentacji zjawisk nadprzyrodzonych, tzn. cudownością i niesamowitością. Fantastyka pojmowana jest jako wahanie między tymi biegunami: czytelnik nie otrzymuje jednoznacznego potwierdzenia, czy przedstawiane zdarzenia nadprzyrodzone naprawdę się wydarzyły. Narrator często podsuwa wykluczające się wykładnie i uniemożliwia określenie statusu ontologicznego zjawisk tego typu. Przyjęcie powyższych założeń wyklucza z zakresu zainteresowań m.in. literackie opracowania podań ludowych czy inne utwory, w których w finale zjawiska nadnaturalne zostają wytłumaczone lub zdemaskowane.

Zidentyfikowano około czterdziestu dzieł, które spełniają wyznaczone kryteria. Zbadano je z trzech zaznaczonych w tytule perspektyw:

1. specyfiki noweli fantastycznej jako gatunku (z naciskiem na jej relacyjny charakter i zależność od innych konwencji);
2. strategii narracyjnych charakterystycznych dla noweli fantastycznej (m.in. kreacja narratora, metody narracji, z tym że – jak sugeruje użyte przeze mnie pojęcie „strategie narracyjne” – myślę o noweli fantastycznej jako o polu walki, gdzie rozgrywa się konflikt między rozmaitymi estetykami i światopoglądami);
3. ontologii świata przedstawionego (analiza oferowanych przez nowelę fantastyczną alternatyw dla binarnej opozycji obecności i braku oraz dowartościowania form pośrednich i zakłóceń poznawczych czy komunikacyjnych).

Praca ma charakter interdyscyplinarny: łączy perspektywę teoretycznoliteracką z historią literatury oraz wykorzystuje antropologię, filozofię podmiotu, elementy wiedzy socjologicznej i ludoznawczej, historii medycyny i psychologii. Dzięki temu omawiane utwory zaistniały w szerszym kontekście oświeceniowo-romantycznego procesu kulturowego oraz nowoczesności, rozumianej jako doświadczenie egzystencjalne charakteryzujące się wewnętrznymi sprzecznościami, jako doświadczenie oparte na dialektyce odczarowania i ponownego zaczarowywania (romantyzacji) świata, ambiwalencji modernistycznego przyspieszenia, wynalazków, odkryć oraz tęsknoty za dawnym, przednowoczesnym światem i jego wartościami.

Rozprawa obejmuje teoretyczne wprowadzenie oraz prezentację metody i kontekstów, a także sześć rozdziałów interpretacyjnych, z których każdy dotyczy jednego szerokiego tematu nowelistyki fantastycznej, a zawiera jego systematyzację oraz interpretację porównawczą kilku utworów, wybranych tak, by dały podstawę do przedstawienia w sposób reprezentatywny rozmaitych realizacji tematu. Analizowane w pracy tematy nowelistyki fantastycznej to:

1. Ciało (modele reprezentacji, ciało jako medium narracji);
2. Motywy alchemiczne i magiczne (w perspektywie problematyki podmiotowości);
3. Relacje międzyludzkie (afirmacja relacji niepełnych, nietotalnych przeciwstawionych maksymalizmowi miłości romantycznej);
4. Kwestie społeczne (reprezentacje zemsty wykluczonych);
5. Praktyki hamowania negatywnej siły fantastyki (np. kompromitacja narratora, rozbudowywanie ramy kompozycyjnej, alegoryzacja);
6. Zmierzch noweli fantastycznej (przemiany gatunku na przełomie lat 50. i 60. na tle ówczesnej refleksji o nieświadomości).

Przeprowadzone badania pozwoliły na zniuansowanie obrazu zarówno małych form narracyjnych, jak i samej fantastyki w pierwszej połowie dziewiętnastego wieku. Stało się to możliwe dzięki najpierw studiom materiałowym, a następnie interpretacjom odsłaniającym bogactwo i zróżnicowanie ówczesnej nowelistyki fantastycznej. Jest to zarazem krok ku monografii tego zjawiska literackiego, dotychczas nie opisanego szczegółowo.