

Jacek Hajduk [wykaz osiągnięć za lata 2009-2023]

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój dyscypliny literaturoznawstwo:

I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

A. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy:

- [1] *Józef Wittlin w Ameryce. Klasycznie obcy*, Towarzystwo WIEŻ, Warszawa 2023, ss. 256 (recenzenci: dr hab. Krzysztof Bielawski, prof. UJ; prof. dr hab. Wojciech Ligęza).

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

A. Monografie wydane w wydawnictwie z listy ministerialnej - po doktoracie:

- [1] *Petroniusza sztuka narracji*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2015, ss. 202 (rec.: prof. dr hab. Marian Szarmach).
- [2] *Parnicki, Malewska i długie trwanie*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2014, ss. 167 (rec.: prof. dr hab. Stanisław Stabryła).
- [3] *Kawafis. Świat poetycki*, Wydawnictwo Homini/Tyniec, Tyniec, Kraków 2013, ss. 130.

B. Monografie wydane w wydawnictwie spoza listy ministerialnej - po doktoracie:

- [1] *Wolność słoneczna*, Wydawnictwo KEW, Wrocław/Wojnowice 2020, ss. 195.
- [2] *W rejony mroku*, Wydawnictwo KEW, Wrocław/Wojnowice 2017, ss. 219.
- [3] *Fantazje mimowolnego podróżnika*, Wydawnictwo KEW, Wrocław/Wojnowice 2016, ss. 225.

C. Rozdziały w monografiach naukowych - po doktoracie:

- [1] 奥维德在中欧与东欧的接受 [w:] 刘津瑜 (主编), 《全球视野下的古罗马诗人奥维德研究前沿》(上、下卷), “西方古典学研究系列丛书”, 北京大学出版社, 2021年。
[*Reception of Ovid in Central and Eastern Europe* [w:] Jinyu Liu (ed.), *New Frontiers of Research on Ovid in a Global Context. Studies in Western Classics Series*, Peking University Press, Peking 2021, t. 2, s. 505-519].
- [2] *Capri, Tyberiusz i Herling-Grudziński* [w:] *Gustaw Herling-Grudziński. Między Wschodem a Zachodem*, red. G. Przebinda, B. Gołąbek, W. Gruchała, Wydawnictwo Humanistyczne Pigionianum, Krosno 2020, s. 239-254.

- [3] *Birma, Orwell i Herling-Grudziński* [w:] *Świadectwo - Mit - Tajemnica. O Gustawie Herlingu-Grudzińskim*, red. Z. Kudelski, Wydawnictwo Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2019, s. 203-220.
- [4] *Rzym rosyjskich symbolistów. Wokół książki Anny Frajlich The Legacy of Ancient Rome in the Russian Silver Age*, s. 401-410 [w:] *Tu jestem / zamieszkuję własne życie. Studia i szkice o twórczości Anny Frajlich*, red. W. Ligęza, J. Pasterska, Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, Kraków 2018, s. 401-410.
- [5] *Owidiusza narracja autobiograficzna* [w:] *Tropy biograficzne. Bieg życia w narracjach literackich i kulturowych*, pod red. M. Roszczyńskiej, K. Wądołny-Tatar i J. Knapa, Wydawnictwo Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Kraków 2017, s. 17-27.

D. Rozdział w monografii naukowej - przed doktoratem:

- [1] *Kobieta w późnym antyku* [w:] *Wizerunek kobiety na przestrzeni wieków*, pod red. A. Pierścińskiej-Maruszewskiej, B. Bakalarz-Kowalskiej, T. Grudniewskiego, Stowarzyszenie „Nauka, Edukacja, Rozwój”, Ostrowiec Świętokrzyski 2009, s. 11-21.

E. Recenzowane artykuły naukowe - po doktoracie:

- [1] *Odyseusza towarzysze podróży. „Nowojorscy” Skamandryci w oczach Józefa i Haliny Wittlinów*, „Ruch Literacki”, 2023 nr 2, s. 261-274.
- [2] *Świat śródziemnomorski a Chiny*, „Nowy Filomata” XXIV, 2020 nr 1, s. 43-54.
- [3] *Tradycja antyczna w „Walden” Henry'ego Davida Thoreau*, „Nowy Filomata” XXIII, 2019 nr 2, s. 91-98.
- [4] *Pliny the Younger and the Art of Narration (Some Notes on the „Epistulae”)*, „Classica Cracoviensia” XXI, 2018, s. 55-70.
- [5] *Jerzy Stempowski i poeci antycznego Rzymu*, „Nowy Filomata” XXIII, 2018 nr 2, s. 107-118.
- [6] *O pisaniu i czytaniu „Salamambo”*, „Nowy Filomata” XXII, 2018 nr 1, s. 13-26.
- [7] *Literatura antyczna a współczesna teoria narracji*, „Nowy Filomata” XIX 2015/2, s. 222-233.
- [8] *„Hamlet” Szekspira a tragedie Seneki*, „Symbolae Philologorum Posnaniensium” XXV 2015/1, s. 109-125.
- [9] *Wyobraźnia, przedstawienie narracja. O literackości pisarstwa historycznego*, „Sensus Historiae” XIV 2014/1, s. 11-26.
- [10] *Author, Narrator, and Literary Character: A Study on Xenophon's „Anabasis”*, „Classica Cracoviensia” XVI 2013, s. 45-62.
- [11] *Tezeusz na Krecie. Historia, mit, literatura*, „Prace Komisji Filologii Klasycznej PAU” XLIV 2013, s. 31-42.
- [12] *Późny antyk - dwie syntezy literackie („Aecjusz, ostatni Rzymianin” Teodora Parnickiego i „Przemija postać świata” Hanny Malewskiej)*, „Ruch Literacki”, 2013 nr 3.
- [13] *O nowym przekładzie poezji Kawafisa (esej polemiczny)*, „Przekładaniec”, 2012 nr 26.

F. Recenzowane artykuły naukowe - przed doktoratem:

- [1] *Posąg bez głowy, czyli „Aecjusz ostatni Rzymianin” Teodora Parnickiego*, „Nowy Filomata” XIV 2010/2, s. 107-117.
- [2] *Postać Marka Aureliusza w powieści „Gasnące słońce” Teodora Jeske-Choińskiego*, „Nowy Filomata” XIII 2009/4, s. 267-274.

G. Przekład tekstu naukowego (z angielskiego) - po doktoracie:

- [1] H. White, *Istota klasycyzmu*, „Przegląd Polityczny”, 2015 nr 130, s. 106-109.

H. Przekład literacki (książka) - po doktoracie:

- [1] K. Kawafis, *Kanon. 154 wiersze*, Wydawnictwo KEW, Wrocław/Wojnowice 2014, ss. 252.

I. Przekłady literackie rozproszone (z łaciny, nowogreckiego, angielskiego, chińskiego) na język polski - po doktoracie:

- [1] Wang Wei, *Dom w bambusowym lesie* [i inne wiersze], „Kwartalnik Artystyczny” 2020/4 (108), s. 37.
- [2] Wang Wei, *Dom w Górach Zhongnan*, "Pismo. Magazyn Opinii", 2020 nr 2 (26), s. 71.
- [3] Du Fu, *Ballada o wozach wojskowych*, "Kronos", 2019 nr 2 (49), s. 268-269.
- [4] Du Fu, *Myśli spisane nocą, w podróży*, "Przegląd Polityczny", 2019 nr 154, s. 94.
- [5] K. Kawafis, *Czekając na barbarzyńców*, "Gazeta Wyborcza": "Magazyn Świąteczny", 16 marca 2019.
- [6] R. Browning, *Eurydyka do Orfeusza (Obraz Leightona)*, „Nowy Filomata” XXI 2017/1, s. 148.
- [7] Owidiusz, *Autobiografia* (Tr. IV 10), „Nowy Filomata” XIX 2015/2, s. 271-274.
- [8] Pliniusz Młodszy, *Como i okolice* [wybór listów], „Nowy Filomata”, XVIII 2014/2, s. 238-240.
- [9] K. Kawafis, *Miasto*, „Zeszyty Literackie”, 2014 nr 128, s. 93.
- [10] K. Kawafis, [wiersze], „Wyspa”, 2013 nr 4, s. 4-9.
- [11] K. Kawafis, *Na przedmieściach Antiochii*, „Zeszyty Literackie”, 2013 nr 123, s. 17-18.
- [12] K. Kawafis, *Czekając na barbarzyńców*, „Kraków”, 2013 nr 4, s. 51.
- [13] K. Kawafis, [wiersze], „Topos”, 2013 nr 4, s. 19-21.
- [14] K. Kawafis, *Popołudniowe słońce* [i inne wiersze], „Akcent”, 2013 nr 3, s. 18-21.
- [15] K. Kawafis, *Grób Lanesa* [i inne wiersze], „Kwartalnik Artystyczny”, 2013 nr 2, s. 17-20.
- [16] K. Kawafis, *Konie Achillesa*, „Nowy Filomata” XV 2013/1, s. 160.

- [17] K. Kawafis, *Aleksandryjscy królowie i inne wiersze*, „Przegląd Polityczny”, 2013 nr 117, s. 74-89.
- [18] J. Seferis, *Król Asine*, „Zeszyty Literackie”, 2013 nr 123, s. 29-31.

J. Artykuły popularnonaukowe i eseistyczne oraz recenzje - po doktoracie:

- [1] *Józef Wittlin: Odyseusz, Żyd Wieczny Tułacz, Polak*, „wiesz.pl”, 18/01/2024.
- [2] *Raweńska mozaika*, „Przegląd Polityczny”, 2023 nr 181/182, s. 2-8.
- [3] *Julian i inni* [rec. książki: Julian Barnes, *Elizabeth Finch*], „Przegląd Polityczny”, 2023 nr 181/182, s. 182-185.
- [4] *Wszystkie "Odyseje" Józefa Wittlina*, „Przegląd Polityczny”, 2023 nr 178, s. 110-115.
- [5] *Wittlina podróże z Homerem*, „Księga Przyjaciół”, Wydawnictwo Próby, 17/05/2023.
- [6] *Europa vor 1939: Döblin, Wittlin und das tragische Lemberg*, „Dialog. Deutsch-Polnisches Magazin”, 142/2022, s. 51-52.
- [7]* *Równoległe: Europa przed 1939 rokiem: Döblin, Wittlin i tragiczny Lwów*, „Dialog. Magazyn Polsko-Niemiecki”, 142/2022, s. 53-54.
- [8] *Powrót Józefa Wittlina* [rec. książki: N. Taylor-Terlecka, *Mała wittliniada*], „Pamiętnik Literacki” (Londyn) LXIV, 2023, s. 220-223.
- [9] *Józef Wittlin – pisarz środka Europy*, „Forum Dialogu: Perspektywy ze środka Europy”, 1/02/2023.
- [10]* W przekładzie - niemiecki: *Józef Wittlin, Schriftsteller Mitteleuropas*, „Dialog Forum: Perspektiven aus der mitte Europas”, 1/02/2023.
- [11] *Tragedia Europy Środkowej, albo Kundera po latach*, „Forum Dialogu: Perspektywy ze środka Europy”, 8/01/2023.
- [12]* W przekładzie - niemiecki: *Die Tragödie Mitteleuropas, oder: Kundera wiedergelesen*, „Dialog Forum: Perspektiven aus der mitte Europas”, 8/01/2023.
- [13] *Neapolis – greckie serce rzymskiego świata*, „Nowy Filomata” XXVI 2022 (1–2), s. 49-51.
- [14] *Lato w Nowej Anglii*, „Przegląd Polityczny”, 2022 nr 175/176, s. 36-39.
- [15] *Poemat o bezsilności*, „Przegląd Polityczny”, 2022 nr 175/176, s. 191-193.
- [16] *Rzymianie w Wyszehradzie*, „Forum Dialogu: Perspektywy ze środka Europy”, 21/12/2022.
- [17]* W przekładzie - niemiecki: *Die Römer in Visegrád*, „Dialog Forum: Perspektiven aus der mitte Europas”, 21/12/2022.
- [18] *Europejski trójnóg*, „Forum Dialogu: Perspektywy ze środka Europy”, 5/12/2022.
- [19]* W przekładzie - niemiecki: *Die drei Säulen Europas*, „Dialog Forum: Perspektiven aus der mitte Europas”, 5/12/2022.
- [20] *Europejczyk patrzy (daleko) na Wschód*, „Forum Dialogu: Perspektywy ze środka Europy”, 2/10/2022.
- [21]* W przekładzie - niemiecki: *Ein Europäer blickt in den (Fernen) Osten*, „Dialog Forum: Perspektiven aus der mitte Europas”, 2/10/2022.
- [22] *Dziennik nowojorski (1–25 marca 2022)*, „Przegląd Polityczny”, 2022 nr 172, s. 112-124.

- [23] *Wojna widziana z Ameryki. Zapiski z Nowego Jorku*, „Forum Dialogu: Perspektywy ze środka Europy”, 25/04/2022.
- [24]* W przekładzie - niemiecki: *Der Krieg von Amerika aus betrachtet. Notizen aus New York*, „Dialog Forum: Perspektiven aus der mitte Europas”, 25/04/2022.
- [25] *Cóż po klasyku w cyfrowym świecie?*, „Przegląd Polityczny”, 2022 nr 171, s. 3-8.
- [26] *Czy Polska leży jeszcze nad Morzem Śródziemnym?*, „Forum Dialogu: Perspektywy ze środka Europy”, 25/12/2021.
- [27]* W przekładzie - niemiecki: *Liegt Polen noch am Mittelmeer?*, „Dialog Forum: Perspektiven aus der mitte Europas”, 25/12/2021.
- [28] *Radość czytania albo Szymborska po grecku* [rec. tomu poezji: *Η ζωή εδώ και τόρα*, w przekładzie Beaty Żółkiewicz-Siakantaris], „Czas Literatry”, 2021 nr 4, s. 73-74.
- [29] *Przeciw okrucieństwu*, „Przegląd Polityczny”, 2021 nr 169-170, s. 180-182.
- [30] *Dzień w Wiedniu*, „Forum Dialogu: Perspektywy ze środka Europy”, 3/11/2021.
- [31]* W przekładzie - niemiecki: *Ein Tag in Wien*, „Dialog Forum: Perspektiven aus der mitte Europas”, 3/11/2021.
- [32] *Podróż do Toskanii*, „Przegląd Polityczny”, 2021 nr 168, s. 117-121.
- [33] *Establishing a Continental Balance*, „New Eastern Europe”, 5-2021, s. 155-159.
- [34] *Zapiski z Nowego Sadu*, „Przegląd Polityczny”, 2021 nr 167, s. 162-163.
- [35] *Stare dążenia i nowe czasy*, „Forum Dialogu: Perspektywy ze środka Europy”, 21/07/2021.
- [36]* W przekładzie - niemiecki: *Jeder lebt für sich allein*, „Dialog Forum: Perspektiven aus der mitte Europas”, 21/07/2021.
- [37] *The Mutilated World*, „New Eastern Europe”, 4-2021, s. 113-118.
- [38] *Barbarzyńcy*, „Forum Dialogu: Perspektywy ze środka Europy”, 11/05/2021.
- [39]* W przekładzie - niemiecki: *Barbaren*, „Dialog Forum: Perspektiven aus der mitte Europas”, 11/05/2021.
- [40] *Dziennik Roku Szczura* [6], „Przegląd Polityczny”, 2021 nr 165, s. 48-55.
- [41] *Redeeming Europe*, „New Eastern Europe”, 3-2021, s. 137-143.
- [42]* Po polsku: *Ocalanie Europy*, „Forum Dialogu: Perspektywy ze środka Europy”, 27/09/2021.
- [43]* W przekładzie - niemiecki: *Die Rettung Europas*, „Dialog Forum: Perspektiven aus der mitte Europas”, 27/09/2021.
- [44] *List do czytelniczek i czytelników* „Czasu Literatry”, „Czas Literatry”, 2021 nr 1, s. 2-3.
- [45] *Na dobranoc. List do Adama Zagajewskiego*, „Przegląd Polityczny”, przegladpolityczny.pl, 23/03/2021.
- [46]* Przedruk: *Pożegnanie*, „Przegląd Polityczny” 2021 nr 166, s. 34-35.
- [47] *Wang Wei. Poeta gór i rzek*, „Kwartalnik Artystyczny”, 2020 nr 4 (108), s. 35-36.
- [48] *Dziennik Roku Szczura* [5], „Przegląd Polityczny”, 2020 nr 163/164, s. 31-39.
- [49] *Our Common Heritage*, „New Eastern Europe”, 6-2020, s. 36-43.
- [50] *Dziennik Roku Szczura* [4], „Przegląd Polityczny”, 2020 nr 162, s. 31-38.
- [51] *Dziennik Roku Szczura* [3], „Przegląd Polityczny”, 2020 nr 161, s. 28-39.

- [52] *Dziennik Roku Szczura* [2], „Przegląd Polityczny”, 2020 nr 160, s. 10-24.
- [53] *Dziennik Roku Szczura* [1], „Przegląd Polityczny”, 2020 nr 159, s. 18-27.
- [54] *List do Ireneusza Kani*, „Przegląd Polityczny”, 2020 nr 159, s. 204-205.
- [55] *Rejony Herlinga-Grudzińskiego*, „Pamiętnik Literacki” (Londyn) LVIII, 2019, s. 25-31.
- [56] *Nagroda ZPPNO - podziękowanie*, „Pamiętnik Literacki” (Londyn) LVIII, 2019, 265-266.
- [57] *Homer w Krasnogrudzie*, „Przegląd Polityczny”, 2019 nr 157/158, 53-65.
- [58] *Poeta i jego wiersz*, „Kronos”, 2019 nr 2 (49), s. 270.
- [59] *Wiatr od Kolchidy*, „Przegląd Polityczny”, 2019 nr 156, s. 2-14.
- [60] *W cieniu Wezuwiusza* [fragment tekstu: *Długi cień wulkanu*], „Przegląd Polityczny”, 2019 nr 155.
- [61] *Dziennik podróży do Singapuru*, „Przegląd Polityczny”, 2019 nr 154, s. 92-103.
- [62] *Długi cień wulkanu*, „Forum Dialogu: Perspektywy ze środka Europy”, 20/05/2019.
- [63]* W przekładzie - niemiecki: *Der lange Schatten des Vulkans*, „Dialog Forum: Perspektiven aus der mitte Europas”, 20/05/2019.
- [64] *Zanim powstał „Dziennik pisany nocą”*, „Teologia Polityczna Co Tydzień”: „Gustaw Herling-Grudziński. Podróż przez XX wiek”, nr 19 (163) / 2019.
- [65] *Pocztówka z Nikozji*, „Przegląd Polityczny” 2018, nr 151/152, s. 134-136.
- [66] *Czym dla Parnickiego był Rzym?*, „Teologia Polityczna Co Tydzień”: „Parnicki. Historia (za)stosowana”, nr 48 (140) / 2018.
- [67] *Dziennik podróży do Austrii i Niemiec (wiosna/lato 2018)*, „Przegląd Polityczny”, 2018, nr 149, s. 80-91.
- [68]* W przekładzie - niemiecki: *Teil I: Tagebuch einer Reise nach Österreich und Deutschland*, „Dialog Forum: Perspektiven aus der mitte Europas”, 25/12/2018.
- [69]* W przekładzie - niemiecki: *Teil II: Tagebuch einer Reise nach Österreich und Deutschland*, „Dialog Forum: Perspektiven aus der mitte Europas”, 30/12/2018.
- [70]* W przekładzie - niemiecki: *Teil III: Tagebuch einer Reise nach Österreich und Deutschland*, „Dialog Forum: Perspektiven aus der mitte Europas”, 14/01/2019.
- [71] *Owidiusz w Szanghaju*, „Przegląd Polityczny”, 2018, nr 147, s. 138-147.
- [72] *Dziennik podróży wzdłuż Zatoki Neapolitańskiej*, „Przegląd Polityczny”, 2017 nr 144, s. 2-11.
- [73] *Obcość Greków i Rzymian*, „TUU”, 2017/6, s. 41.
- [74] *W cieniu Wezuwiusza*, „Przegląd Polityczny”, 2017 nr 142, s. 134-138.
- [75] *Niespieszny przechodzień. O Jerzym Stempowskim*, „Kraków” 2016 nr 146, s. 64-65.
- [76] *Wszystkie wojny świata*, „Przegląd Polityczny”, 2016 nr 138, s. 2-7.
- [77] *Kartki z podróży po Europie Środkowej*, „Przegląd Polityczny”, 2016 nr 137, s. 73-75.
- [78] *Dziennik londyński*, „Przegląd Polityczny”, 2016 nr 136, s. 69-78.
- [79] *Rzecz o Petroniuszu*, „Przegląd Polityczny”, 2015 nr 133/134, s. 3-8.
- [80] *Dziennik podróży do Włoch*, „Przegląd Polityczny”, 2015 nr 133/134, s. 29-43.
- [81] *Nad Ksenofontem*, „Przegląd Polityczny”, 2015 nr 130, s. 80-87.

- [82] *Powrót Ksenofonta* [rec. książki]: Ksenofont, *Cyropaedia / Wychowanie Cyrusa*, przeł. K. Głombiński i in., „Przegląd Polityczny” 2014 nr 130, s. 175-176.
- [83] [rec. książki]: Petroniusz, *Satyrikon*, przeł. L. Wysocki, „Zeszyty Literackie”, 2015 nr 132, s. 202-203.
- [84] [rec. książki]: Z. Leader, *The Life of Saul Bellow*, „Zeszyty Literackie”, 2015 nr 131, s. 227-228.
- [85] *Inne historie*, „Przegląd Polityczny”, 2014 nr 127/128, s. 3-8.
- [86] *Zасыpianie*, „Zeszyty Literackie”, 2014 nr 126, s. 124-127.
- [87] *Niespieszni wędrowcy*, „Przegląd Polityczny”, 2014 nr 125, s. 189-191.
- [88] [rec. książki]: P. Boukalas, *Czasowniki / Rimata*, przeł. M. Bzinkowski, „Zeszyty Literackie”, 2014 nr 126, s. 203-204.
- [89] *Pochodnie Sienkiewicza*, „Zdanie”, 2013 nr 3-4, s. 97-99.
- [90] *Pierwsi w Rzymie*, „Przegląd Polityczny”, 2013 nr 120, s. 4-10.
- [91] *Sztuka, czyli sztuczność. O tłumaczeniu Kawafisa*, „Fragile”, 2013 nr 3 (21), s. 17-21.
- [92] *Aleksandryjczyk*, „Przegląd Polityczny”, 2013 nr 117, s. 72-73.
- [93] [rec. książki]: K. Kawafis, *Czekając na barbarzyńców i inne wiersze*, przeł. I. Kania, „Zeszyty Literackie”, 2013 nr 124, s. 235-136.
- [94] *Człowiek-wiersz*, „Tygodnik Powszechny”: „Książki w Tygodniku”, 2012 nr 1-2, s. 12-13.

K. Rozmowy - po doktoracie:

- [1] *Trzecia Rosja* [z: Joshua D. Zimmerman, Kamila Łabno-Hajduk], "Forum Dialogu: Perspektywy ze środka Europy", 21/03/2023.
- [2]* W przekładzie - niemiecki: *Das dritte Russland*, "Dialog Forum: Perspektiven aus der mitte Europas", 21/03/2023.
- [3] *Boski Juliusz* [z: Jacek Bocheński], "Przegląd Polityczny" 2021, nr 169-170.
- [4] *Jestem z Wielkiego Księstwa Litewskiego* [z: Kristina Sabaliauskaitė, Laurynas Vaičiūnas], "Przegląd Polityczny" 2021, nr 169-170.
- [5] *The Living and the Dead* [z: Grzegorz Kwiatkowski], "New Eastern Europe", 5-2021.
- [6]* Po polsku: *Żywi i zmarli*, "Przegląd Polityczny", 2021 nr 168.
- *Zaraza w starożytności: niewiele możemy wobec Natury* [z: Piotr Leszczyński], „Forum Dialogu: Perspektywy ze środka Europy”, 19/05/2020.
- [7]* W przekładzie - niemiecki: *Seuchen in der Antike: Gegen die Natur sind wir machtlos*, „Dialog Forum: Perspektiven aus der mitte Europas”, 19/05/2020.
- [8] *Wydanie pełnej korespondencji Giedroycia i Herlinga będzie wydarzeniem* [z: Adam Talarowski], „Teologia Polityczna Co Tydzień”: „Polska Republika Listów”, nr 5 (97) / 2018.
- [9] *Podróż od słowa do słowa* [z: Aleksandra Wieczorkiewicz], „Czas Kultury”, 26 kwietnia 2017.
- [10] *Przyjacielski dar* [z: Ireneusz Kania], „Tygodnik Powszechny”: „Książki w Tygodniku”, 2013/26.

L. Proza literacka - po doktoracie:

- [1] *Dziennik Roku Szczura*, Wrocław/Wojnowice 2022, ss. 142.
- [2] *Virtu*, „Przegląd Polityczny”, 2016 nr 139/140, s. 80-82.
- [3]* W przekładzie - ukraiński: *Virtu*, "Zolota Pektoral", 2019 № 2-3 (46-47).
- [4]* W przekładzie - chiński: 威德, „Yalujiang Literary Monthly”, 2018/12.
- [5] *Obcy w obcym kraju*, „Kraków”, 2013, nr 3.

M. Proza literacka - przed doktoratem:

- [1] *Pliniusz Młodszy*, Wydawnictwo Novae Res, Gdynia 2012, ss. 151.

N. Wystąpienia na międzynarodowych konferencjach naukowych i sympozjach - po doktoracie:

- [1] *Grecka mądrość Stanisława Vincenza*, "Homo agens Stanisława Vincenza", Londyn, 18-19 XII 2021.
- [2] *Vincenz – Wittlin – Wieniewski. Polscy homerydzi z kręgu paryskiej "Kultury"*, "Stanisław Vincenz – Czarnohora: miejsce i nie-miejsce", Kraków, 19-20 XI 2021.
- [3] *Pliny in Pliny: Some Remarks on the Rhetoric of Political Writing and Self-promotion*, "Pliny's Epistolary Intertextuality", Nicosia, 11-12 VI 2018.
- [4] *Ovid in Early Modern Poland*, „Ovid Across Europe: Vernacular Translations of the Metamorphoses in the Middle Ages & Renaissance”, Bristol, Wielka Brytania, 28-29 IX 2017.
- [5] *O Jerzym Stempowskim, Gustawie Herlingu-Grudzińskim i podróżach literackich*, Międzynarodowe Spotkania Literackie „Tłumacze bez Granic”, Wojnowice 25-27 VIII 2017.
- [6] *Ovid in East-Central Europe*, „Globalizing Ovid: An International Conference in Commemoration of the Bimillennium of Ovid's Death”, Shanghai, Chiny, 31 V - 2 VI 2017.
- [7] *Rzym rosyjskich symbolistów. Wokół książki Anny Frajlich „The Legacy of Ancient Rome in the Russian Silver Age”*, „Tu jestem / zamieszkuję własne życie. Twórczość poetycka, prozatorska i epistolarna Anny Frajlich”, Rzeszów 24-25 X 2016.
- [8] „Kanon” K. Kawafisa, Międzynarodowe Seminarium Translatorskie „Tłumacze bez Granic”, Wojnowice 30 XI - 6 XII 2014.

O. Wystąpienia na krajowych konferencjach naukowych i sympozjach - po doktoracie:

- [1] *Kamienny Budda, czyli Gustaw Herling-Grudziński w Birmie*, "Gustaw Herling-Grudziński. Między Wschodem a Zachodem", Krosno, 17-18 IX 2019.
- [2] *O intelektualnych związkach Stanisława Vincenza z Grecją antyczną*, "Vincenz: Dialog – Karpaty – Europa Środkowa", PTTK, Kraków 23-24 XI 2018.

- [3] *Między wielkością oryginału a wielością przekładów. O warsztacie tłumacza na marginesie „Kanonu” Konstandinosa Kawafisa*, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań 26 I 2018.
- [4] *„Satyricon” Petroniusza w świetle współczesnej teorii narracji*, wykład podczas posiedzenia Komisji Filologii Klasycznej Polskiej Akademii Umiejętności, Kraków 23 II 2016.
- [5] *Owidiusza narracja autobiograficzna*, „Biografie i biografizacje w literaturze i kulturze”, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, Kraków, 24-25 XI 2015.
- [6] *Kategoria narracji w literaturoznawstwie i dziedzinach pokrewnych, czyli powrót do Arystotelesa*, wykład podczas posiedzenia krakowskiego koła Polskiego Towarzystwa Filologicznego, Kraków 14 I 2014.
- [7] *„Hamlet” Szekspira a tragedie Seneki*, wykład podczas posiedzenia Komisji Filologii Klasycznej Polskiej Akademii Umiejętności, Kraków 16 IV 2013.

P. Wystąpienia na krajowych konferencjach naukowych i sympozjach - przed doktoratem:

- [1] *Kobieta w późnym antyku*, „Wizerunek kobiety na przestrzeni wieków”, Ostrowiec Świętokrzyski, 20-21 IV 2009.

R. Kierowanie projektem zagranicznymi i realizacja (zrealizowane) - po doktoracie:

- [1] Projekt badawczy pt. *Józef Wittlin Collection*, Joan Nordell Fellowship, Houghton Library, Harvard University, Cambridge (Massachusetts, USA); koordynator naukowy projektu po stronie Uniwersytetu Harvarda: Peter X. Accardo (2022).
- [2] Projekt badawczy pt. *Archiwum Józefa Wittlina na Uniwersytecie Harvarda*, POB Heritage, Inicjatywa Doskonałości Uniwersytetu Jagiellońskiego, Houghton Library, Harvard University, Cambridge (Massachusetts, USA) (2022).
- [3] Projekt badawczy pt. *Odyseja nowojorska Józefa Wittlina*, POB Heritage, Inicjatywa Doskonałości Uniwersytetu Jagiellońskiego, Polski Instytut Naukowy w Ameryce i Instytut Józefa Piłsudskiego w Nowym Jorku (2022).
- [4] Projekt badawczy pt. *Józef Wittlin - napisanie książki*, Minister Kultury i Dziedzictwa Międzynarodowego (roczne stypendium twórcze) (2022).
- [5] Badawczy pobyt stypendialny w Londynie, pobyt stypendialny w Londynie, Fundacja z Brzezia Lanckorońskich (2017).
- [6] Badawczy pobyt stypendialny w Rzymie, Fundacja z Brzezia Lanckorońskich (2015).

S. Kierowanie projektem krajowym i realizacja (zrealizowane) - po doktoracie:

- [1] Projekt wydawniczy: *Wittlin w piekle XX wieku*, Stypendium z Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS (2022).
- [2] Projekt popularyzatorski: *Po co Homer? Edukacja klasyczna w przestrzeni publicznej*, podcasty (kierownik projektu i współprowadzący wraz z prof. Krzysztofem Bielawskim; 4

odcinki), Uniwersytet Jagielloński, Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka Jeziorańskiego, pismo „Nowa Europa Wschodnia”, portale internetowe new.org.pl i onet.pl (2022).

- [3] Projekt popularyzatorski: *Kto zabił Homera? Kultura antyczna w dzisiejszym świecie*, podcasty (kierownik projektu i współprowadzący wraz z prof. Krzysztofem Bielawskim; 6 odcinków), Uniwersytet Jagielloński, Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka Jeziorańskiego, pismo „Nowa Europa Wschodnia”, portale internetowe new.org.pl i onet.pl (2021).
- [4] Projekt literacki: *Vincenz, wspólnota, wolność*, Rezydencja im. Marii i Kazimierza Brandysów w Międzynarodowym Centrum Dialogu w Krasnogrudzie (2019).
- [5] Projekt literacki: *Dzieje z krajobrazem w tle: Grecja, Galicja i Stanisław Vincenz*, Stypendium Twórcze Miasta Krakowa (2018).
- [6] Projekt literacki: *Owidiusz, Stempowski, dusza wygnańcza*, grant ministerialny, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Narodowe Centrum Kultury, ze środków dla młodych twórców (2015).
- [7] Projekt naukowy/wydawniczy: *Petroniusza sztuka narracji*, grant wydziałowy, Wydział Filologiczny UJ, ze środków dla młodych naukowców (2015).
- [8] Projekt naukowy/wydawniczy: *Parnicki, Malewska i długie trwanie*, grant wydziałowy, Wydział Filologiczny UJ, ze środków dla młodych naukowców (2014).

T. Wnioski o finansowanie projektu (złożone - niefinansowane) - po doktoracie:

- [1] Wniosek o międzynarodowy projekt literacki: *Nowa Europa Literacka*, Fundusze Norweskie, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (operator po stronie polskiej), Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka Jeziorańskiego wspólnie z: Litteratur på Blå i NORLA (Norwegian Literature Abroad) (2021, 2022).
- [2] Wniosek o przyznanie stypendium naukowego dla wybitnego młodego naukowca - Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2016).
- [3] Wniosek o finansowanie projektu *Ovid in the New World: Poets, Empires, and Polish Exile Narrative* - Fulbright Foundation (2015).
- [4] Wniosek o finansowanie projektu badawczego z zakresu badań podstawowych, SONATA, Narodowe Centrum Nauki: *Tradycja grecko-rzymska w polskiej myśli i literaturze emigracyjnej po 1945 roku* (2014).

U. Wnioski o finansowanie projektu (złożone - niefinansowane) - przed doktoratem:

- [1] Wniosek o finansowanie projektu badawczego: promotorski, Narodowe Centrum Nauki: *Rzym: upadek i trwanie. Późny antyk w polskiej powieści historycznej XX wieku (Teodor Parnicki, Hanna Malewska)* (2010).

W. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach:

- [1] International PEN Club, 2016 - obecnie, członek polskiego oddziału.
- [2] Stowarzyszenie Pisarzy Polskich, 2017 - 2021, członek krakowskiego oddziału.
- [3] Polskie Towarzystwo Filologiczne, od 2013 - 2021, członek (od 2014 do 2018 sekretarz) krakowskiego oddziału.

X. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.):

- [1] „Czas LiteratURY”, 2017 (pierwszy numer wiosna 2018) - 2020, wydawca: Biblioteka Kraków (obecnie: Krakowskie Biuro Festiwalowe), redaktor naczelny pisma.
- [2] „Nowy Filomata”, 2014 - 2021, Wydawnictwo Polskiej Akademii Umiejętności, członek redakcji, a od 2016 sekretarz redakcji pisma.

Y. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych:

- [1] Recenzent projektów badawczych/artkułów naukowych (w liczbie: 7) w ramach programu Inicjatywa Doskonałości Uniwersytetu Jagiellońskiego (2022-2023).
- [2] Recenzent artykułu naukowego dla kwartalnika ETHOS (2021/4).
- [3] Recenzja wydawnicza książki: Kiriakos Charalambidis, *Literatura jest oddechem życia*, red. Krystyna Tuszyńska, tłumaczenie: Michał Bzinkowski, Nina Trzaska, Rita Winiarska, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2022.
- [4] Recenzent artykułu naukowego dla punktowanego rocznika „Studia Poetica” . Redakcja naukowa tomu: Magdalena Roszczyńska, rok wyd.: 2020.
- [5] Recenzje i konsultacje wydawnicze: Wydawnictwo KEW.

III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

A. Współpraca z otoczeniem społecznym:

- [1] od 2012: Krynicky Uniwersytet Otwarty - Uniwersytet Trzeciego Wieku
- [2] od 2013: Stowarzyszenie Kulturalno-Edukacyjne „Kolegium Gdańskie”
- [3] od 2014: Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego
- [4] od 2015: media (TOK FM, „Dwójka” - Polskie Radio, TVP Kultura)
- [5] od 2018: Biblioteka Kraków
- [6] od 2018: Krakowskie Biuro Festiwalowe

- [7] od 2018: Kraków Miasto Literatury UNESCO
- [8] od 2018: Fundacja „Poemat”
- [9] od 2018: Związek Pisarzy Polskich na Obczyźnie (Londyn)
- [10] od 2019: Ośrodek „Pogranicze - sztuk, kultur, narodów”
- [11] od 2021: Stowarzyszenie Instytut Literacki „Kultura”
- [12] od 2022: Wydawnictwo WIEŻ
- [13] od 2023: Pałac Potockich
- [14] od 2023: Fundacja „Szkoła z charakterem”
- [15] od 2023: Wydawnictwo Austeria

IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

1. Informacja o punktacji Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.

- Liczba cytowań na podstawie Google Scholar: **14** (w tym 1 autocytowanie)

3. Informacja o posiadanym indeksie Hirscha.
4. Informacja o liczbie punktów MNiSW.

- Liczba dotychczas uzyskanych punktów (według aktualnych komunikatów MNiSW): **580** (80p. x 3 ; 70p. x 2 ; 40p. x 5)

.....
(podpis wnioskodawcy)