

## **Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny**

*Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.*

### **I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

#### **1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub**

Magdalena Komorowska, *Piotrkowczykowie. Z dziejów krakowskiego druckarstwa przełomu XVI i XVII wieku*, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2023.

#### **2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub**

#### **3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.**

*W przypadku prac dwu- lub wieloautorskich zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.*

### **II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ**

#### **1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).**

1. Komorowska Magdalena, *Piotrkowczykowie. Z dziejów krakowskiego druckarstwa przełomu XVI i XVII wieku*, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2023.

*Monografia niewymieniona w pkt I.1:*

2. Komorowska Magdalena, *Prolegomena do edycji pism Piotra Skargi*, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2012, 258 s.

#### *Edycje naukowe*

1. Mikołaj z Wilkowiecka, *O mszej świętej opisanie*, oprac. Anna Kocot, Magdalena Komorowska, Opole–Częstochowa: Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego, 2020.
2. Birkowski Fabian, *Kazanie na pogrzebie wielebnego ojca księdza Piotra Skargi*, wstęp i oprac. M. Komorowska, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2012.
3. *Hymnorum Poloniae Antiquorum Corpus*, vol. 3, cz. 1: *Pieśni z katechizmów ewangelików reformowanych (1558–1600)*, oprac. Marian Malicki, Piotr Poźniak, Magdalena Komorowska, Jakub Kubieniec, Anna Kocot, Kraków: Musica Iagellonica, 2018.
4. *Hymnorum Poloniae Antiquorum Corpus*, vol. 3, cz. 2: *Pieśni z katechizmów ewangelików reformowanych (1558–1600)*, oprac. Magdalena Komorowska, Piotr Poźniak, Kraków: Musica Iagellonica, 2018.

## **2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.**

*Żaden z poniższych artykułów nie został wymieniony w pkt I.1.*

1. Komorowska, Magdalena, *Geschäfte, Familien, Wettbewerb. Buchdruck in Krakau bis mitte des 17. jahrhunderts*, w: *Krakau–Nürnberg–Prag. Stadt und Handwerk in der vorindustriellen Zeit*, red. Olga Fejtová, Antonia Landois, Zdzisław Noga, Praga: Archiv Hlavního Města Prahy, 2022, s. 131–152.
2. Komorowska, Magdalena, *Printing and Post-Tridentine Catholicism in the Polish-Lithuanian Commonwealth*, w: *Print Culture at the Crossroads. The Book and Central Europe*, red. Elizabeth Dillenburger, Howard Paul Louthan, Drew Thomas, Leiden–Boston: Brill, 2021, s. 327–343.
3. Komorowska, Magdalena, *Odnowa katolicyzmu i ciągłość tradycji. Mikołaja z Wilkowiecka nauczanie o mszy świętej na tle potrydenckiego piśmiennictwa katechetycznego*, w: *O mszej świętej opisanie*, oprac. Anna Kocot, Magdalena Komorowska, Opole–Częstochowa: Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego, 2020, s. 7–33.
4. Komorowska, Magdalena, „*Large Volumes Bought by the Few*”. *Printing and Selling Postils in Early Modern Poland*, w: *Buying and Selling. The Business of Books in Early Modern Europe*, red. Shanti Graheli, Leiden–Boston: Brill, 2019, s. 223–245.

5. Komorowska, Magdalena, *Diabeł tkwi w szczegółach, czyli kilka uwag o transkrypcji partykuł w tekście XVI- i XVII-wiecznym*, w: *Jak wydawać teksty dawne*, red. Karolina Borowiec, Dorota Masłej, Tomasz Mika, Dorota Rojszczak-Robińska, Poznań: Wydawnictwo Rys, 2017, s. 145–161.
6. Komorowska, Magdalena, *In the Eye of the Storm. Books in the Conflict between the Jesuits and the University of Kraków (1622-1634)*, w: *Publishing Subversive Texts in Elizabethan England and the Polish-Lithuanian Commonwealth*, red. Teresa Bela, Clarinda Calma, Jolanta Rzegocka, Leiden–Boston: Brill, 2016, s. 56–71.
7. Komorowska, Magdalena, *Książka jezuitów w Polsce na przełomie XVI i XVII wieku. Próba ustalenia tożsamości*, w: *Kulturowa tożsamość książki*, zredagowane przez Anna Cisło i Agnieszka Łuszkak, Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2014, s. 237–246.
8. Komorowska, Magdalena, *Książki jezuickich pisarzy w polskich oficynach drukarskich przełomu XVI i XVII wieku (na przykładzie drukarni Andrzeja Piotrkowczyka)*, w: *Retoryka Towarzystwa Jezusowego i jej konteksty*, red. Łukasz Cybulski i Krzysztof Koehler, Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, 2014, s. 141–154.
9. Komorowska, Magdalena, *Mówca czy autoplagiator? W poszukiwaniu książki miejsc wspólnych Piotra Skargi*, „Acta Universitatis Lodzianensis. Folia Litteraria Polonica” 21 (2013), nr 3, s. 109–123.
10. Komorowska, Magdalena, *Piotr Skarga o czytaniu i pisaniu ksiąg*, w: *Rzecz o dziele Piotra Skargi. Słowo o języku, historii i kulturze*, red. K. Biel, M. Stankiewicz-Kopeć, Kraków: Akademia Ignatianum–Wydawnictwo WAM, 2013, s. 13–24.
11. Komorowska, Magdalena, *Szesnastowiecznego typografa dążenie do doskonałości. Z tajników warsztatu Andrzeja Piotrkowczyka*, w: *W poszukiwaniu odpowiedniej formy. Rola wydawcy, typografa, artysty i technologii w pracy nad książką*, red. Małgorzata Komza, Ewa Jabłońska-Stefanowicz, Ewa Repucho, Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2012, s. 263–275.
12. Komorowska, Magdalena, „Zbroje, oręża i przyprawy do wojny”. „Kazania przygodne” Piotra Skargi jako wydanie zbiorowe, w: *Nad spuścizną Piotra Skargi*, red. Janusz Gruchała, Kraków: Wydawnictwo Unum, 2012, s. 27–43.
13. Komorowska, Magdalena, „Nowoczesność” staropolskich przekładów literatury religijnej (na przykładzie tłumaczeń Piotra Skargi), w: *Tłumacz. Sługa, pośrednik, twórca?*, red. Małgorzata Guławska-Gawkowska, Krzysztof Hejwowski, Anna Szczęsny,

Warszawa: Instytut Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego, 2012, s. 377–388.

14. Komorowska, Magdalena, *Wzorzec kazania przygodnego u Piotra Skargi*, w: *Studia rhetorica*, red. Michał Choptiany, Wojciech Ryczek, Kraków: Księgarnia Akademicka, s. 81–91.

### 3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

*brak*

### 4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

*Żaden z poniższych artykułów nie został wymieniony w pkt I.2.*

1. Komorowska, Magdalena, “*To have a printer at hand*”: *Jesuits and the Dissemination of Printing in the Polish-Lithuanian Commonwealth before 1620*, „*Journal of Jesuit Studies*” 10 (2023), nr 3, s. 503–519.
2. Komorowska, Magdalena, *Post-Tridentine Liturgical Books for the Polish Church. Printed Chant Books from Kraków and Their Contexts*, „*Terminus*” 22 (2020), nr 1 (54), s. 19–46.
3. Komorowska, Magdalena, *The Counter-Reforming of Polish Prayer Books. The Example of Marcin Laterna’s „Harfa Duchowna” (1585)*, „*Quaerendo*” 47, nr 3–4 (2017), s. 328–350.
4. Komorowska, Magdalena, *Kształt edytorski postylli polskich XVI I XVII wieku. W poszukiwaniu staropolskich konwencji wydawniczych*, „*Terminus*” 17 (2015), nr 3 (36), s. 317–367.
5. Komorowska, Magdalena, *Mówca czy autoplagiator? W poszukiwaniu książki miejsc wspólnych Piotra Skargi*, „*Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica*” 21 (2013), nr 3, s. 109–123.

### 5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

*brak*

**6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).**

*brak*

**7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.**

1. The World of Printed Prayers, konferencja online, 26–27.01.2023, University of Gallway, referat: *Tridentine Piety and the Marketplace: Printed Catholic Prayers in 17-th Century Poland*
2. Francysk Skaryna and the Renaissance Book Culture: Skaryna's Little Traveller's Book turns 500, Litwa, Wilno, 21–23.09.2022, Uniwersytet Wileński, Litewska Akademia Nauk, Society for the History of Authorship, Reading and Publishing, referat: *The Power of Privilege. The Case of Piotrkowczyk Print Shop in Kraków*
3. Book Design at the Officina Plantiniana and Beyond, Francja, Paryż, 17–18.11.2021, Bibliotheque Mazarine, Cultura Fonds, Museum Plantin-Moretus, referat: *From Antwerp to Krakow or how the designs of late 16th-century Polish books were influenced by the Officina Plantiniana*
4. Stadt und Handwerk in der vorindustriellen Zeit, Czechy, Praga, 26–27.10.2021, Archiv der Hauptstadt Prag; Stadtarchiv Nürnberg; Institut für Geschichte und Archivwissenschaft der Pädagogischen Universität Krakau; Nationalarchiv Krakau, referat: *Geschäfte, Familien, Wettbewerb – Buchdruck in Krakau bis Mitte des 17. Jahrhunderts* (na zaproszenie organizatorów)
5. 67th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Kanada, Toronto, 17–19.03.2019, Renaissance Society of America, referat: *Printing Post-Tridentine Liturgical Books in Early Modern Poland*
6. Metodologie badań nad drukarniami XV–XVIII w. oraz ich produkcja wydawnicza, Kraków, 14.03.2019, Wydział Polonistyki UJ, referat: *Księgi liturgiczne Piotrkowczyków jako świadectwo ambicji potrydenckiego katolicyzmu w Polsce*
7. IV Międzynarodowa Konferencja naukowa „Liturgia Paulinów w średniowieczu”: Liturgia paulińska w świetle wpływów tradycji diecezjalnej i zakonnej – cz. 2, Polska, Częstochowa, 12.11.2018, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego, Stowarzyszenie Kapela Jasnogórska, referat: „*O Mszy Świętej opisanie*” Mikołaja

- z Wilkowiecka – ciągłość w potrydenckiej reformie Kościoła (wykład na zaproszenie organizatorów)
8. 9th St Andrews Book Conference 2017, The Printed Book in Central Europe, Wielka Brytania, St Andrews, 29.06.–1.07.2017, St Andrews University, referat: *Printing and post-Tridentine Catholicism in the Polish-Lithuanian Commonwealth*
  9. Staropolskie Spotkania Językoznawcze: Jak wydawać teksty dawne?, Poznań, 16–17.03.2016, Wydział Polonistyki UJ oraz Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM, referat: *Diabeł tkwi w szczegółach czyli kilka uwag o transkrypcji partykuł w tekście XVI- i XVII-wiecznym*
  10. 7th St Andrews Book Conference, Buying and Selling, Wielka Brytania, St Andrews, 18–20.06.2015, St Andrews University, referat: *Large volumes bought by the few: printing and selling postils in early modern Poland*
  11. 61st Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Niemcy, Berlin, 26–28.03.2015, Renaissance Society of America, referat: *Reforming Devotional Books: Martin Laterna's Psalterium decachordon, 1585*
  12. Underground and Across the Channel:  
A Colloquium on Subversive Publishing  
in Early Modern England and Poland, Polska, Kraków, 24–26.09.2014, WSE im. Ks. J. Tischnera, referat: *In the Eye of the Storm – Books as Tools of the Conflict between the Jesuits and the University in Krakow (1622–1634)*
  13. SHARP Annual Meeting 2014, Belgia, Antwerpia, 2–4.07.2014, Society for the History of Authorship, Reading and Publishing, referat: *Friars, Books, and the Counter-Reformation – Jesuit publishing activity in early modern Poland*
  14. Retoryka Towarzystwa Jezusowego, Warszawa, 5.03.2013, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, referat: *Książki jezuickich pisarzy w polskich oficynach drukarskich przełomu XVI i XVII wieku (na przykładzie drukarni Andrzeja Piotrkowczyka)*
  15. Kulturowa tożsamość książki, Wrocław, 5–7.12.2012, Instytut Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa, Uniwersytet Wrocławski, referat: *Książka jezuitów w Polsce na przełomie XVI i XVII wieku – próba ustalenia tożsamości'*
  16. 58th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Waszyngton, 22–24.03.2012, Renaissance Society of America, referat: *A Jesuit Author and His Secular Printer in Late Sixteenth-Century Cracow*

17. Piotr Skarga - w czterechsetlecie śmierci, Polska, Łódź, 24–26.10.2012, Katedra Literatury Staropolskiej Uniwersytetu Łódzkiego, referat: *Mówca czy autoplagiator? W poszukiwaniu książki miejsc wspólnych Piotra Skargi*
18. Rzecz o dziele Piotra Skargi, Polska, Kraków, 2012, Akademia Ignatianum, referat: *Piotr Skarga o czytaniu i pisaniu ksiąg*
19. W poszukiwaniu odpowiedniej formy, Wrocław, 23-25.11.2011, Instytut Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa, Uniwersytet Wrocławski, referat: *Szesnastowiecznego typografa dążenie do doskonałości – z tajników warsztatu Andrzeja Piotrkowczyka*
20. Intellectual Geography: Comparative Studies, 1550–1700, 5-7.09.2011, St. Anne's College, University of Oxford, referat: *Peregrination of a Jesuit sermon: Piotr Skarga's "Mounting for battle" before the Livonian campaign of 1601 – a case study*

**8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.**

The Catholic Reformation and the Book, 26–27.09.2021, międzynarodowa konferencja online, Wydział Polonistyki UJ, współorganizatorka (ustalanie programu, sprawy organizacyjne i techniczne)

**9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.**

*Projekty zrealizowane:*

1. Książka drukowana w kulturze dawnej Rzeczypospolitej. Oficyna Piotrkowczyków i jej rola (1574–1673) (NCN, 2016/23/D/HS3/01955, lata: 2017–2022) rola w projekcie: kierownik
2. Opracowanie i druk naukowej edycji pieśni z serii polskich drukowanych katechizmów ok. 1560-1600 (PBO UMO-2013/09/B/HS2/01212, lata: 2014–2018, kierownik: prof. dr hab. P. Poźniak), rola w projekcie: wykonawca odpowiedzialny za transkrypcję tekstów i aparat krytyczny
3. Naukowa edycja pism Piotra Skargi. Część I: Kazania (PBO N103 198235, lata: 2008–2012, kierownik: prof. dr hab. J.S. Gruchała), rola w projekcie: wykonawca odpowiedzialny za kolacjonowanie przekazów i transkrypcję tekstu Kazań przygodnych P. Skargi

*Projekty w toku realizacji:*

1. Naukowa edycja pism Piotra Skargi, cz. 2: *Żywoty świętych*, pisma polemiczne i katechetyczne (NPRH, 0262/NPRH9/H11/88/2021, lata: 2022–2027), rola w projekcie: kierownik

**10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.**

Renaissance Society of America, członek

Society of the History of Authorship and Printing, członek

**11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.**

1. 17.06.2018–15.07.2018 – Stypendium Fundacji im. Lanckorońskich z Brzezia, Wielka Brytania, Londyn, Warburg Institute, 1 miesiąc, pobyt badawczy
2. 24.09.2018–7.10.2018 – Belgia, Antwerpia, Museum Plantin-Moretus/Leuven, KU Leuven, Typographeum, 2 tygodnie, pobyt badawczy
3. 13.07.2019.–4.08.2019 – Niemcy, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 3 tygodnie, pobyt badawczy
4. 1–17.10.2020 – Niemcy, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 2 tygodnie, pobyt badawczy
5. 1–20.08.2022 – Niemcy, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 3 tygodnie, pobyt badawczy

**12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).**

„Terminus. Czasopismo Poświęcone Literaturze i Kulturze Dawnej” (redaktor naczelny: Grażyna Urban-Godziek), pełniona funkcja: członek kolegium redakcyjnego

**13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.**

1. Komorowska, Magdalena, *Seria „Lubelska Biblioteka Staropolska”*, „Terminus” 14, nr 25 (2012), s. 265–268.



2. Komorowska, Magdalena, Edytorstwo z historią w tle (o książkach Ann Blair *Too Much to Know...* i Anthony'ego Graftona *The Culture of Correction...*), „Wielogłos” 2012, nr 3 (13), s. 273–277.
3. Kiliańczyk-Zięba, Justyna, Komorowska, Magdalena, rec. Reynolds L. D., Wilson Nigel Guy, *Skrybowie i uczeni : o tym, w jaki sposób antyczne teksty literackie przetrwały do naszych czasów*, „Terminus” 12 (2010), nr 1 (23), s. 131–133.

**14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.**

*brak*

**15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.**

The Catholic Reformation and the Book (Program Strategiczny Inicjatywa Doskonałości UJ, Priorytetowy Obszar Badawczy *Heritage*, H.1.5.2021.17(1)), rola: kierownik międzynarodowej grupy badawczej

Digital Humanities Lab, projekt flagowy w ramach Programu Strategicznego Inicjatywa Doskonałości UJ (kierownik: prof. dr hab. Jan Rybicki), rola: koordynator ds. platformy cyfryzacyjnej i wykonawca

**16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.**

*brak*

**III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM**

**1. Wykaz dorobku technologicznego.**

*brak*

**2. Współpraca z sektorem gospodarczym.**

*brak*

**3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.**

*brak*

#### 4. Wykaz wdrożonych technologii.

*brak*

#### 5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

Tłumaczenia

*Podręczniki i opracowania dotyczące typografii i projektowania graficznego*

1. Elam, Kimberly, *Wprowadzenie do projektowania przestrzennego. Zasady, procesy i projekty*, tłum. Magdalena Komorowska, Kraków: d2d.pl, 2021, 167 s.
2. Müller-Brockmann, Josef, *Systemy siatek w projektowaniu graficznym. Przewodnik dla grafików, typografów i projektantów 3D*, tłum. Magdalena Komorowska, Kraków: d2d.pl, 2020, 176 s.
3. Voelker, Ulysses, *Porządek w projektowaniu. Siatki w projektowaniu graficznym – teoria i praktyka*, tłum. Magdalena Komorowska, Kraków: d2d.pl, 2020, 173 s.
4. Elam, Kimberly, *Geometria w projektowaniu. Studia z proporcji i kompozycji*, tłum. Magdalena Komorowska, d2d.pl, 2019, 142 s.
5. Elam, Kimberly, *Siatki, czyli Zasady kompozycji typograficznej*, tłum. Magdalena Komorowska, Kraków: d2d.pl, 2019, 143 s.
6. *Triumf typografii. Kultura, komunikacja, nowe media*, red. Henk Hoeks, Ewan Lentjes, tłum. Magdalena Komorowska, Kraków: d2d.pl, 2017, 360 s.
7. Gill, Eric, *Esej o typografii*, tłum. Magdalena Komorowska, Kraków: d2d.pl, 2016, 142 s.
8. Houston, Keith, *Ciemne typki. Sekretne życie znaków typograficznych*, tłum. Magdalena Komorowska, Kraków: Kraków: d2d.pl, 2015, 318 s.; wyd. 2: Kraków: Karakter, 2020.
9. Noordzij, Gerrit, *Kreska. Teoria pisma*, tłum. Magdalena Komorowska, Kraków: d2d.pl, 2014, 83 s.

*Podręczniki akademickie z różnych dziedzin*

1. Hall, Jonathan M., *Historia Grecji archaicznej ok. 1200-479 p.n.e.*, tłum. Magdalena Komorowska, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2011.
2. Schwartz, Benjamin Isadore, *Starożytna myśl chińska*, tłum. Magdalena Komorowska, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009.
3. Van de Mierop, Marc, *Historia starożytnego Bliskiego Wschodu ok. 3000-323 p.n.e.*, tłum. Magdalena Komorowska, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2008.

4. Varley, Paul H., *Kultura japońska*, tłum. Magdalena Komorowska, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2006.

*Literatura faktu i literatura piękna*

1. Showalter, Denis E., *Pancerz i krew. Bitwa pod Kurskiem*, tłum. Magdalena Komorowska, Wołowiec: Czarne, 2015, 324 s.
2. Kissinger, Henry, *O Chinach*, tłum. Magdalena Komorowska, Wołowiec: Wydawnictwo Czarne, 2014, 563 s.
3. Beevor, Antony, *D-day. Bitwa o Normandię*, tłum. Magdalena Komorowska, Kraków: Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, 2010, wyd. 2: 2012.
4. Holland, Travis, *Archiwista z Łubianki*, przeł. Magdalena Komorowska, Warszawa: Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza, 2009.
5. Bascomb, Neal, *Wytropić Eichmanna. Pościg za największym zbrodniarzem w historii*, tłum. Magdalena Komorowska, Kraków: Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, 2009, wyd. 2: 2015.
6. Braithwaite, Rodric, *Moskwa 1941. Największa bitwa II wojny światowej*, tłum. Magdalena Komorowska, Kraków: Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, 2008, wyd. 2: 2011.
7. Lukacs, John, *Czerwiec 1941. Hitler i Stalin*, tłum. Magdalena Komorowska, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2008.
8. Koehler, John O., „Chodzi o papieża”. *Szpiedzy w Watykanie*, tłum. Dariusz Hanusiak, Magdalena Komorowska, Anna Sak, Kraków: Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, 2008.
9. Mills, Mark, *Amagansett*, tłum. Magdalena Komorowska, Warszawa: Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza, 2008.

*Inne:*

Komorowska, Magdalena, *Gmina Opatowiec. Wczoraj i dziś*, Opatowiec: MN Design Michał Nieć, 2014, 192 s.

**6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.**

*brak*

**7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.**

*brak*

#### IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. **Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).**
2. **Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.**
3. **Indeks Hirscha.**

*Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.*

*Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.*

*Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.*

.....

(podpis wnioskodawcy)