

**Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny**

I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA WART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a Ustawy

*Państwo Tańczące. Mitologiczne Źródła Platona Nauki o Tańcu*, Poznań 2022.

Spotkania autorskie:

2022. 06. 04 – Białystok (w ramach Festiwalu Kalejdoskop)

2022.06.07 – WPA UAM

2022-06-21 – Miejska Biblioteka Publiczna im. Adama Asnyka w Kaliszu

2022.10.14 – Forum Synagoga. Wykład/Promocja zorganizowana przez

Ostrowskie Towarzystwo Naukowe

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).
2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych (23)
  1. *O tym, czy jest miejsce dla wyobraźni w państwie doskonałym, to znaczy o tym, czy wyobraźnia prowadzi do szczęścia* – [w:] „Światłocienie wyobraźni”, Poznań – Kalisz 2008, str. 217 – 224.
  2. *O tym jak istnieje wiedza etyczna i czy istnieje?– rozważania nad Etyką Nikomachejską* – [w:] „Utajone funkcje umysłu”, Poznań – Kalisz 2008, str. 47 – 56.
  3. *O pomnikach, bezpamięci a także o tym, czy jest możliwa ochrona dóbr kultury* – [w:] „Rola elit społecznych w ochronie dziedzictwa kulturowego w społecznościach lokalnych” Poznań – Kalisz 2010, s. 149 – 164.
  4. *Rozważania nad smutkiem emigracji* – [w:] „Wielokulturowość w dziedzictwie kulturowym polskich społeczności regionalnych i lokalnych” Poznań – Kalisz 2011, s. 222 – 239.

5. *O różnicy pomiędzy tym, co różne a tym, co inne* – [w:] „Miejsce innego we współczesnych naukach o wychowaniu – inny wobec wyzwań współczesnego świata” Łódź 2011, s. 23- 32.
6. *Artefakty – historia tajemna* – [w:] „Nieznane artefakty regionalnego i lokalnego dziedzictwa kulturowego” Poznań – Kalisz 2011, s. 308 – 344.
7. *Szkola niewolników*, [w:] „Szanse i zagrożenia w procesie integracji europejskiej przestrzeni edukacji elementarnej. W stronę przywództwa”, s. 161 – 191. Kalisz – Poznań 2011.
8. *Eunuch czyli Aleksander* [w:] „Postpłciowość? Praktyki i narracje tożsamościowe w ponowoczesnym świecie” Bielsko Biała 2012, s. 120 – 135.
9. *O podstawie i możliwości historii tańca* [w:] „Kształcenie estetyczne w ujęciu historycznym i współczesnym”, Poznań – Kalisz 2012, s. 163 – 171.
10. *Czy sztuka może wpływać na doskonalenie się człowieka?* [w:] „Kształcenie estetyczne w ujęciu historycznym i współczesnym”, Poznań – Kalisz 2012, s. 195 – 220.
11. *Lęk przed nieobecnością. O różnicy między młodym i nowym.* [w:] „(Od)nowa – znowu – na nowo. Rekapitulacja” Lublin 2012, s. 43 – 52.
12. *Las, czyli materia, rozważania nad znaczeniem słowa „hyle.* [w:] „Las w kulturze polskiej VIII” Poznań 2012, s. 9 – 38.
13. *O próbie* [w:] „Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca.” Łódź 2013, s. 303 – 325.
14. *Falsz albo obumieranie znaczenie. Studium kategorii ψεῦδος w Iliadzie* [w:] „Kreatywność w nauce, sztuce i kulturze, Prace Humanistycznego Centrum Badań „Dyskurs wielokulturowy””, Poznań 2014, s. 169 – 180.
15. *Dlaczego Platon Pyta o Atlantyde albo dlaczego Platon pyta poetów o państwo?* w: „Baśń we współczesnej kulturze” t. I, s. 63 – 80, Poznań 2014.
16. *O męstwie, czyli wolności, a także o tym, czy wolność można zagwarantować,* [w:] „Opór – protest – wykroczenie” Lublin 2015, s. 27 – 35.
17. *O różnicy pomiędzy bezpieczeństwem i zabezpieczeniem,* [w:] „Bezpieczeństwo XXI wieku” Zeszyty naukowe 1-2015, Poznań 2015, s. 55 – 72.
18. *O słabości w Timajosie,* [w:] „Zjawisko energii w nauce, sztuce i kulturze”, Poznań 2016, s. 73 – 81.
19. *O tym, dlaczego Platon nam wszystkiego nie mówi,* [w:] „Medialny obraz rzeczywistości”, Poznań 2016, s. 155 – 169.

20. *Krotki rzut oka na trzy greckie obrazy choreografii*, [w:] Ciesielski T., Bartosiak M. (red.), *Strategie choreograficzne. Nowe perspektywy*, Łódź-Warszawa 2017, s. 19-31.
21. *O niecodziennych zwyczajach kulinarnych tebańskich kobiet – wstępne rozpisanie problemu*, [w:] Kowalczyk B., Łuszczkiewicz P., Walczak K., Zdrowicka-Wawrzyniak M. (red.), *Moda na gotowanie. Medialne i kulturowe wizerunki jedzenia*, Poznań 2018, s. 323 – 338.
22. *O niezniszczalnym zapięciu do roweru, potworze bez głowy oraz Państwie Platona w tłumaczeniu Władysława Witwickiego, innymi słowy o kłopotach sądów egzystencjalnych wobec tego, co zagubione/On an indestructible bike cable lock, a headless monster and Plato's Republic in a translation by Władysław Witwicki, in other words, on problematic existential judgements on what is lost*, [w:] „było, jest i będzie/ it was, it is and it will be” vol. 3, Wrocław 2019, s. 76 – 102.
23. *O tym, co pomiędzy*, [w:] Milecka D. (red.), „Mediacja sztuki”, Wrocław 2019, s. 32 – 48.
3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii.  
Grzybowski J., Banach A., Nieśpiałowska-Owczarek S. (red.) *Taniec współczesny w Polsce w drugiej połowie XX wieku*, Łódź 2017. Tam też: *Słowo wstępne*
4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (19).
- Przed uzyskaniem stopnia doktora
1. *O harmonii sfer i o tym, który ją usłyszał*, [w:] „Prace Naukowe Akademii Ekonomicznej we Wrocławiu. Nauki Humanistyczne” 2002 | 7 | nr 937 | s. 31-39.
- Po uzyskaniu stopnia doktora
2. *O podstawie i możliwości wiedzy teoretycznej* – [w:] „Studia pedagogiczno – artystyczne”, t. VI, Poznań – Kalisz 2006, str. 67 – 77.
3. *O nauczycielu, pracowni i chyba jednak o wspominaniu* – [w:] „Zeszyt rzeźbiarski” nr 3/2010 s. 32 – 35.
4. *Wprowadzenie do ontologii pojedynku* – [w:] „Starożytności” 2/2011, s. 13 – 27.
5. *O tym jak sprywatyzować państwo idealne, spór Arystotelesa z Platonem co do statusu dóbr materialnych* [w:] „Rocznik Ostrowskiego Towarzystwa Naukowego” 5/2011, s. 33 – 48.
6. *O tym czy można naprawić zepsutego człowieka, o tym, czy naprawiać należy i o tym, dlaczego jest to takie trudne*, [w:] „Rocznik ostrowskiego Towarzystwa Naukowego” 6/2012, s. 7 – 31.

7. *Piękno, czyli wieczność ukazująca się w czasie* [w:] „Scripta neophilologica Posnaniensia” t. XII/2012 „Etos piękna w nauce, sztuce i kulturze”, s. 57 – 66.
8. *Taniec labiryntu albo o tym, co wyrzył Przesławny Kulawiec na środku tarczy Achillesa* [w:] „Studia Choreologica” vol. XIV, 2013, s. 119 – 162.
9. *ΦΑΣΓΑΝΟΝ – O męstwie albo o wolności*, [w:] „Starożytności” Nr 1 – 2 (5 – 6)/2014, s. 60 – 79.
10. *O ruchu błędzącym sofistów, albo o tym, czy można zapytywać poetów o państwo*, [w:] „Kultura lokalna. Rocznik Ostrowskiego Towarzystwa Naukowego” nr 7/2014, s. 143 – 162.
11. *O tym, co pomiędzy*, [w:] „akcent” 2 (140) 2015, s. 63 – 67.
12. *Taniec żurawi – zwięzłe sprawozdanie z prowadzonych badań*, [w:] „Studia choreologica”, vol XVI, 2015, s. 65 – 79.
13. *Zagadka Timajosa*, [w:] „Hybris”, nr 34 (2016), s. 16 – 36
14. *Penteus albo narodziny choreografii*, [w:] „Studia choreologica” vol XVIII 2017, s. 9 – 41.
15. *O tańcu, czyli o ruchu rytmicznym*, [w:] „Studia choreologica” vol XIX 2018, s. 45 – 74.
16. *Tańce poważne i niepoważne. Próba uchwycenia w świetle filozofii Platona*, [w:] „Studia choreologica” 20/2019, s. 19-65.
17. *Taniec Żurawi – mit na wazie François*, [w:] „Art<sup>2</sup>” 6 (7/8) 2019, s. 49 – 66.
18. Grzybowski, J.; Grzybowski, A. *Chrysippus and the First Known Description of Cataract Surgery*. „Medicines” 2020, 7, 34.
19. *Greckie tańce wojenne oraz miejsce tychże w Państwie Platona z Praw/ Greek War Dances as Outlined in Plato’s Laws*, [w:] „Studia choreologica”, 20/2021, s. 43 – 82.

## 5. Teksty popularnonaukowe (13)

### Przed uzyskaniem stopnia doktora

1. *O tym czy możliwy jest niemoralny artysta a także o tym czy możliwe jest niemoralne dzieło sztuki*, w: „Oko” – kwartalnik ASP we Wrocławiu 3(5) 2001, s. 10.
2. *O miejscu a także o tym, że jest ono ważne*, w: „Oko” 3(5) 2001, s. 28-29.
3. *O miejscu minioności*, w: „Oko” 2(8 – 9) 2002, s. 34-35.
4. *Zajmijmy się mimem*, w: „Arkusze” 10 (131) październik 2002.
5. *Takie małe wspomnienie. O wystawie Józefa Hałasa*, w: „Oko” 1(6) 2002 s. 9.

#### Po uzyskaniu stopnia doktora

6. *O przemocy, a właściwie o tym, czy przemoc należy ganić*, [w:] „Rocznik Ostrowskiego Towarzystwa Naukowego” 3/4 2009, s. 9 – 16.
7. *O swoim*, - [w:] Grzybowska M., *Oswajanie Ostrów Wielkopolski* 2011 s. 19 - 21.
8. *Wykład o improwizacji* – [w:] „wykłady/ rozmowy o improwizacji tańca” Warszawa 2011, s. 5 – 23.
9. *O tym czy taniec jest bezmyślny* – [w:] „wykłady/ rozmowy o improwizacji tańca” Warszawa 2011, s. 23 – 36.
10. *O tych, co umarli*, [w:] „Rocznik Ostrowskiego Towarzystwa Naukowego” 5/2011, s. 29 – 31.
11. *O żonie, przyjaciółach i nade wszystko o prawdziwej gościnności*, [w:] „Rocznik Ostrowskiego Towarzystwa Naukowego” 5/2011, s. 73 – 75.
12. *O picciu wina i dlaczego należy chwalić tych, którzy czynią to umiejętnie*, [w:] „Rocznik Ostrowskiego Towarzystwa Naukowego” 5/2011, s. 111 – 115..
13. *Migracje*, [w:] Grzybowska M; Huculak Ł., *Migracje* [katalog wystawy], Wrocław 2017; s. 35 – 49 (35, 45 - 46, 49).

#### 6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych

1. *Czy filozof może mówić o tańcu* – wykład/choreografia wspólnie z Witoldem Jurewiczem (taniec) podczas *15 Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca* w Lublinie, 2011 XI 13.
2. *Fajdros* – choreografia (wspólnie z Jackiem Owczarkiem i Dawidem Lorencem), współautorstwo muzyki z Wojciechem Łabą – premiera: Teatr Nowy Łódź, podczas Festiwalu *Dotknij Teatru* 2013 III 21.
3. *Czy filozof może mówić o tańcu i o tym, czy choreograf może zatańczyć?* – wykład/choreografia wspólnie z Witoldem Jurewiczem podczas 10 Festiwalu „Kalejdoskop” 2013 IV 5.
4. *O tym czy filozof powinien mówić podczas przedstawienia?* – wykład/choreografia wspólnie z Witoldem Jurewiczem podczas festiwalu „5 ZMYŚLÓW eMOTION”, Poznań 2013 X 11.
5. *O tym czy filozof może mówić o tańcu i o tym czy choreograf może zatańczyć* wykład/choreografia wspólnie z Witoldem Jurewiczem podczas festiwalu „Jesienna Scena Tańca” w Gryfinie, 2013 X 26.

6. *Czy filozof może mówić o tańcu* – wykład/choreografia wraz z Witoldem Jurewiczem, podczas Festiwalu „Rusza festiwal”, Wrocław 2014 IX 29.
  7. *Czy filozof może mówić o tańcu?* - wykład/choreografia wraz z Witoldem Jurewiczem podczas Festiwalu „Mistrzowie polskiego tańca” Sopot, 2015 IV 24.
  8. *O tym, że filozof chyba jednak na scenę wchodzić nie powinien* - lecture/performance z Witoldem Jurewiczem na Festiwalu Sztukaterie Drawsko Pomorskie 2017 IX 09.
  9. *Opowieść o niezatańczonej solówce*, wykład/choreografia z Witoldem Jurewiczem podczas KIPISZ # 5 Przestrzeń Improwizacji Osobistej, Łódź, 2018 V 26.
  10. *Czy filozof może mówić o tańcu*, wykład/choreografia z Witoldem Jurewiczem, Legnica/Scena dla tańca 2020, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy, 2020 X 04.
  11. *Skarb Nienazwanej Góry* – współautorstwo tekstu bajki dla dzieci (z Michałem Grzybowskiem i Zofią Grzybowską) oraz lektor podczas premiery: Akademia Muzyczna w Łodzi 2020 XII 19 – spektakl on-line. Fragmenty pojawiły się w TVP Kultura ([https://vod.tvp.pl/video/scena-taneczna,bajka-muzycznotaneczna,53598292?fbclid=IwAR19\\_6bgtoHIOFkfmXDLDDV7VsHfsQx6XHydIV0qH9zscoEZzyJyoQ1BUDY](https://vod.tvp.pl/video/scena-taneczna,bajka-muzycznotaneczna,53598292?fbclid=IwAR19_6bgtoHIOFkfmXDLDDV7VsHfsQx6XHydIV0qH9zscoEZzyJyoQ1BUDY)), bajka do dzisiaj została zagrana 19 razy na żywo (za każdym razem pełniłem funkcję lektora): 06 X 2021 Ostrów Wielkopolski, 8 X Grabica 10 X Lublin, 11 X Krasnystaw, 12 X Świdnik, 13 X Rozprza, 17 XI Zielona Góra, 20 II 2022 Chełm, 21 II Włodawa, 22 II Hańcza, 22.V. Łódź; 02.VI Łódź; 04 VI Białystok, 25 VI Czaplinek; 27 VI Barwice, 09 IX Łódź (Festiwal Materia i Foremka); 15 IX Katowice.
  12. *ona / on / linia*, wraz z Magdaleną Grzybowską, działanie dokamerowe Galeria Entropia Wrocław 03.02.2021.
7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Na zaproszenie (6)

1. 2006 IV 24 - referat *Narodziny Tańca* na konferencji: "Taniec i Umysł. Historia ruchu i myślenia w ciele człowieczym ukryta" organizowanej przez Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego.
2. 2011 VI 09 - *Szkoła niewolników* – referat wygłoszony na konferencji *Szanse i zagrożenia w integracji europejskiej przestrzeni edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej* w Kaliszu.
3. 2013 X 12 – *O tym, czy improwizacja jest możliwa*, referat wygłoszony na sympozjum *Dlaczego improwizujemy? Sympozjum wokół improwizacji*, Łódź, Muzeum Sztuki.
4. 2013 XI 21 – *O tym, co pomiędzy/On what there is between* referat wygłoszony na Międzynarodowej konferencji naukowej: *Mediacja sztuki – nowa interakcja między artystą, dziełem a odbiorcą/Art mediation – new interaction between artist, artefact and audience* ASP Wrocław.
25. 2014 V 12 – *O tym, czy filozofia chińska jest filozofią* – wykład wygłoszony podczas seminarium z dr. Zhang Jun'em *Współczesny design chiński*, ASP Wrocław.
6. 2019 IX 10 – *O niezniszczalnym zapięciu do roweru, potworze bez głowy oraz Państwie Platona w tłumaczeniu Władysława Witwickiego, innymi słowy o kłopotach sądów egzystencjalnych wobec tego, co zagubione.* wygłoszony podczas Międzynarodowego Sympozjum Sztuki Było, Jest i Będzie – Zaginiona Sztuka. Pałac Morawa.

#### Wystąpienia na konferencjach międzynarodowych (8)

1. 2010 IV 14 – *O tym, jak się ma inne do różnego* – referat wygłoszony na konferencji *Miejsce Innego we współczesnych naukach o wychowaniu - Inny wobec wyzwań współczesnego świata*, Łódź.
2. 2011 III 17 – *O tym czy można naprawić zepsutego człowieka, o tym, czy naprawiać należy i o tym, dlaczego jest to takie trudne* – referat wygłoszony na Międzynarodowej Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej: *Inkluzja społeczna – czy jest możliwa?*, Wyższa Szkoła Humanistyczno – Ekonomiczna w Sieradzu.
3. 2011 V 19 - *Lęk przed nieobecnością* – referat wygłoszony na I Międzynarodowej Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej z cyklu „Wspólne drogi”, ((*Od*)*nowa* – *znowu* – *na nowo.*), Lublin.

4. 2011 XI 25 – *Piękno albo wieczność ukazująca się w czasie* referat wygłoszony na Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Etos piękna w nauce, sztuce i kulturze*, w Poznaniu (UAM Humanistyczne Centrum Badań „Dyskurs wielokulturowy”).
5. 2012 V 24 – *Dlaczego Sokrates pyta o Atlantyde albo dlaczego Platon pyta poetów o Państwo?* – referat wygłoszony na międzynarodowej konferencji naukowej *Baśń we współczesnej kulturze*, WPA UAM Kalisz.
6. 2013 V 16 – *O męstwie, czyli wolności a także o tym czy wolność można zagwarantować* – referat wygłoszony na II Międzynarodowej Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej: *Wspólne drogi. Opór – protest – wykroczenie*, Lublin.
7. 2013 XI 27 – *O tańcu czyli o ruchu rytmicznym/About dance that is about rhythmical movement* referat wygłoszony na Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, AM Łódź.
8. 2016 XI 19 – *A Brief Look on Three Greek Images of Choreography*, referat wygłoszony Międzynarodowej konferencji *Choreographic Strategies – New Perspectives*, Łódź.

#### Wystąpienia na konferencjach ogólnopolskich (26)

1. 2007 IX 28 - *O tym jak istnieje wiedza etyczna i czy istnieje?* – rozważania nad *Etyką Nikomachejską* – referat wygłoszony na Konferencji *Utajone Funkcje Umysłu* w Jarocinie.
2. 2007 X 30 - *O tym, czy jest miejsce dla wyobraźni w państwie doskonałym, to znaczy o tym, czy wyobraźnia prowadzi do szczęścia* – referat wygłoszony na konferencji *Światłocienie wyobraźni* w Kaliszu
3. 2009 X 14 – *Arystoteles i niewolnicy* – referat wygłoszony na konferencji *Sztuka w kulturze* w Kaliszu.
4. 2010 IV 15 - *Eunuch czyli Aleksander* – referat wygłoszony na konferencji *Postpłciowość? Praktyki i narracje tożsamościowe w ponowoczesnym świecie* organizowane przez Akademię Techniczno – humanistyczną w Bielsku Białej.
5. 2010 IX 23 - *O pomnikach, bezpamięci a także o tym, czy jest możliwa ochrona dóbr kultury* – referat wygłoszony na konferencji *Regionalne dziedzictwo kulturowe jako baza dla kształtowania tożsamości lokalnych* – organizowana przez UAM w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno – Artystyczny, Zakład Informacji Naukowej.



6. 2010 X 23 - *Las, czyli materia, rozważania nad znaczeniem słowa „hyle”* referat wygłoszony na konferencji *Las w kulturze polskiej* w Janowie Lubelskim.
7. 2011 II 2 - *Rozważania nad smutkiem emigracji* – referat wygłoszony na konferencji: *Wielokulturowość w dziedzictwie kulturowym polskich społeczności regionalnych i lokalnych*, Wydział Pedagogiczno – Artystyczny w Kaliszu.
8. 2011 IX 16 - *Artefakty – historia tajemna* – referat wygłoszony na konferencji *Nieznane artefakty regionalnego i lokalnego dziedzictwa kulturowego* na WPA UAM w Kaliszu.
9. 2011 XII 15 – *O tym czy nauczyciel musi umieć mówić. Próba troskliwego wysłuchania platońskich obaw dotyczących pisma* – referat wygłoszony na konferencji naukowej: *Od teorii do praktyki szkolnej – w zmieniającej się rzeczywistości społeczno – kulturowej*.
10. 2012 V 10 – *O tym dlaczego Platon nam wszystkiego nie mówi* – referat wygłoszony na ogólnopolskiej konferencji naukowej *Medialny obraz rzeczywistości*, Kalisz WPA UAM.
11. 2012 IX 15 *Taniec i Grecy* – referat wygłoszony na konferencji Polskiego Forum Choreologicznego, Kielce.
12. 2012 II 21 - *Falsz albo obumieranie znaczenia, studium nad kategorią pseudos w Iliadzie* – referat wygłoszony na IV Interdyscyplinarnej konferencji naukowej *Kreatywność w nauce, sztuce i kulturze*, Poznań.
13. 2014 III 27 – *O słabości w platońskim dialogu „Timajos”* – referat wygłoszony na Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej *Zjawisko Energii w nauce, sztuce i kulturze* UAM Poznań.
14. 2014 IX 13 – *Taniec żurawi* – referat wygłoszony na Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów.
15. 2015 IX 12 – *O zapisywaniu tańca* – referat wygłoszony na Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego, Mazowiecki Instytut Kultury, Warszawa.
16. 2015 IX 18 – *Taniec żurawi* – referat wygłoszony na X Polskim Zjeździe Filozoficznym, Poznań.
17. 2016 IX 10 – *Penteus albo narodziny choreografii* – referat wygłoszony na Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego, AM Łódź.
18. 2016 IX 17 – *Θεωρία albo wyprawa heroiczna*, referat wygłoszony na Konferencji *Φυγή, άσκησις, μελέτη θανάτου. Ćwiczenia z ucieczki, ćwiczenia z umierania*, Międzygórze.

19. 2017 IX 17 – *Rythmos i logos* – referat wygłoszony na IX Ogólnopolskiej Konferencji Choreologicznej, UWM Olsztyn.
20. 2017 XI 09 – *Bakchantki albo o niecodziennych zwyczajach kulinarnych tebańskich kobiet* – referat wygłoszony na konferencji *Moda na gotowanie. Medialne i kulturowe wizerunki jedzenia*, WPA UAM Kalisz.
21. 2018 IV 18 – *Himeros, albo o tożsamości nie szukającej ujednienia*, referat wygłoszony na IX Wrocławskich Konfrontacjach Psychologicznych *Przeżywanie piękna przez ludzi*, Wrocław.
22. 2018 IX 16 – *Tańce dzikie i cywilizowane, albo o tańcu w filozofii Platona* – referat wygłoszony podczas X Konferencji PFCH, Kraków.
23. 2019 IX 14 – *O greckich tańcach wojennych* – referat wygłoszony na XI Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego, w Kalisz WPA UAM.
24. 2020 IX 12 – *Platon i Korybanci* – referat wygłoszony na XII Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego (konferencja on-line na platformie ZOOM)
25. 2021 IX 12 – *Narodziny tańca. Studium przypadku*, referat wygłoszony na XIII Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego, Akademia Pomorska Słupsk.
26. 2022 IX 10 – *Herakles tańczący* referat wygłoszony na XIV Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego, Kielce.

8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

1. *Taniec współczesny w drugiej połowie XX wieku*: 14-15 maja 2016: Akademia Muzyczna w Łodzi. – członek komitetu organizacyjnego.
2. *Konferencja Polskiego Forum Choreologicznego*: 2016 IX 10-11 Akademia Muzyczna w Łodzi – przewodniczący komitetu organizacyjnego.
3. Spotkanie *Sztuka i natura* w Galerii Sztuki w Legnicy 2019 VII 23 – organizacja i prowadzenie (wprowadzenie, prowadzenie dyskusji).
4. *Konferencja Polskiego Forum Choreologicznego*: 2019 IX 13-15 Wydział Pedagogiczno-artystyczny UAM w Kaliszu - przewodniczący komitetu organizacyjnego.
5. *Konferencja Polskiego Forum Choreologicznego*: 2020 IX 11-13 Platforma ZOOM (współpraca: Akademia Muzyczna w Łodzi oraz Materia) - przewodniczący komitetu organizacyjnego.

9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

1. Słownik tańca XX i XXI wieku – Projekt Realizowany przez Katedrę Dramatu i Teatru Uniwersytetu Łódzkiego przy wsparciu finansowym Narodowego Programu Humanistyki Nr rej. 1bH 15 0515 83 [strona projektu: <http://sloowniktanca.uni.lodz.pl/>] – jestem autorem 10 haseł do słownika, Lista haseł: *Sztuki Walki, Taniec Derwiszów, Jerzy Maria Birczyński, Balet Form Nowoczesnych, Jacek Gębura, Jacek Owczarek, Witold Jurewicz, Bliski Wschód, Turcja, Taniec i Literatura.*

10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

Polskie Forum Choreologiczne – w latach 2018 – 2020 – sekretarz zarządu, od 2022 prezes zarządu.

Ostrowskie Towarzystwo Naukowe – członek.

11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

Art<sup>2</sup> Czasopismo Łódzkiej Akademii Muzycznej – redaktor merytoryczny

13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

1. Recenzja katalogu/monografii *To co zostało/To co zbyło* Wrocław 2014.

2. Recenzja katalogu/monografii *Sztuka ognia Proces i Transformacja. Fire Art. Process and Transformation - Katalog Festiwalu Wysokich Temperatur* Wrocław 2018.

3. Nieśpiałowska-Owczarek S., Święcańska P. (red.), *Kontakt Improwizacja w Polsce*, Łódź-Warszawa 2019.

Ponadto recenzuję artykuły w czasopismach *Studia Choreologica*, *Didaskalia*, *Zeszyt rzeźbiarski* oraz *Academia Letters*.

14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

1. Udział w projekcie „Odyseja 24!” Jednoczesne czytanie w 40 językach w 20 krajach, w ramach „European Festival of Latin and Greek”, Kalisz 2017-03-24 (greka)

2. Festival Europeen Latin Grec, Iliade, Iliades 13<sup>e</sup> edition. 20-24 mars Lyon, WPA Kalisz, 22 marca (greka).

15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

16. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

Instytut Muzyki i Tańca – 2019 – ekspert w programie wydawniczym

### III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Mediator w Zespole Szkół w Choczu (rok 2017), oraz w II LO w Kaliszu (rok 2019).

2. Wykłady okazjonalne

#### Festiwale Taneczne i Teatralne (11)

1. 2004 III 20 – warsztaty: *Pisanie o tańcu* na XII Międzynarodowych Prezentacjach tanecznych w Kaliszu.

2. 2005 III 11 – *O ruchu w tańcu* – wykład na XIII Międzynarodowych Prezentacjach Tanecznych w Kaliszu.

3. 2005 VI 18 – wykład *O tańcu* podczas warsztatów tanecznych we Wrocławiu.

4. 2005 X 16 – wykład *Film i taniec* na festiwalu *Film tańca* w Łodzi

5. 2007 X 26 – wykład *O improwizacji* wygłoszony na Międzynarodowym Festiwalu *Improwizacji Tańca SIC!* w Warszawie.

6. 2009 X 23 – *O tym czy taniec jest bezmyślny* – wykład na III Międzynarodowym Festiwalu Improwizacji Tańca SIC! w Warszawie.
7. 2010 X 1 – *Taniec, po prostu* wykład podczas I Międzynarodowego festiwalu Tańca Strefa Kontakt w Kaliszu.
8. 2011 X 20 – wykład *O tym, czy można być samemu na scenie* wygłoszony na Międzynarodowym Festiwalu Improwizacji Ad libitum + SIC! w Warszawie.
9. 2012 VII 28 – *Filozofia tańca* wykład na Ogólnopolskich Warsztatach Tańca Współczesnego Połczyn Zdrój.
10. 2013 III 24 – *Narodziny tańca* – wykład podczas Festiwalu Dotknij Teatru, Łódź, Teatr Nowy.
11. 2013 VII 31 – *O tańcu i o filozofii* – wykład wygłoszony na X warsztatach tanecznych w Połczynie Zdroju.

Współpraca ze Stowarzyszeniem Polsko-Chińskim Na Rzecz Kultury i Sztuki (4)

1. 2014 IX 27 – *Czy lepiej jest być czy lepiej jest nie być* wykład w ramach „Dni kultury chińskiej i instytutu Konfucjusza” Wrocław, Mediateka.
2. 2015 II 21 *Filozofia chińska* – wykład podczas obchodów Chińskiego Nowego Roku, Wrocław, Muzeum Narodowe.
3. 2016 IX 24 – *Kilka opowieści Zhuangzi* wykład wygłoszony w ramach Dnia Instytutu Konfucjusza i kultury chińskiej, Wrocław, Mediateka.
4. 2017 IX 23 *O pustce w filozofii chińskiej słów kilka*, wykład wygłoszony podczas „Dnia porcelany. Dnia kultury chińskiej i instytutu Konfucjusza” Muzeum Narodowe we Wrocławiu.

Współpraca z Galerią Bezdomną (5)

1. 2016 V 29 – *Ciała jako więzienia duszy* – wykład podczas wernisażu Galerii Bezdomnej, Kalisz, budynek starego więzienia.
2. 2017 V 07 *Co zwie się tańcem*, wykład wygłoszony podczas wernisażu Galerii Bezdomnej, Kalisz, zamknięta restauracja Adria.
3. 2018 V 13 – *Czym jest piękno*, wykład wygłoszony podczas wernisażu Galerii Bezdomnej, Kalisz.

4. 2019 V 12 – *O pożytkach płynących z bezdomności*, wykład podczas X Galerii Bezdomnej w Kaliszu.
5. 2022 IX 22 - *Muzy, córki pamięci*, wykład podczas XI Galerii Bezdomnej w Kaliszu, zamknięta kawiarnia studencka „Pod Muzami”.

#### Inne (6)

1. 2012 I 13 – *Cóż po filozofii?* wykład na wieczorze promocyjnym V numeru Rocznika Ostrowskiego Towarzystwa Naukowego.
2. 2012 II 27 – *Twórcza natura człowieka* – wykład inauguracyjny na wernisażu wystawy YELLING art. akcja na papierni – Nowa Papiernia Wrocław.
3. 2013 X 10 - *Warsztaty z pisania o tańcu*, Muzeum Sztuki Łódź w ramach wystawy: „Przyjdźcie, pokażemy wam co robimy”.
4. 2014 VI 04 – *O rozumie* – wykład wygłoszony w ramach Festiwalu „Ostrów artystów”, Ostrów Wielkopolski.
5. 2015 IV 05 – *O tańcu*, wykład z okazji Dnia tańca w Państwowym Pomaturalnym Studium Kształcenia Animatorów Kultury w Kaliszu.
6. 2017 VI 02 *Penteus albo o narodzinach teatru*, wykład w ramach cyklu „Forum Ostrowskiego Towarzystwa Naukowego”, Ostrów Wielkopolski.

#### Panele dyskusyjne (2)

1. *Baśń jest dla wszystkich*, rozmowa nad książką „Baśń we współczesnej kulturze” razem z prof. Dr hab. Janem Galantem i dr Kornelią Ćwiklak, Forum Synagoga, Ostrów Wielkopolski, 2015-07-02.
2. 25.10.2018 Poznań, Polski Teatr Tańca; udział w panelu dyskusyjnym *Odpowiednie dać Tańcowi słowo. Czwartkowe rozmowy o Tańcu. Rozmowa wokół książki „Strategie choreograficzne. Nowe perspektywy”*

### 3. Fundacja Pantheon

Dionizos: szaleństwo i zapomnienie -  
<https://www.youtube.com/watch?v=LsDlqYKStXg>

4. Konfraternia pw. Piotra Włostowica. Forum dyskusyjne, w którego obradach regularnie uczestniczę.
5. Współpraca z IV LO w Ostrowie Wielkopolskim oraz z I LO w Kaliszu (gościnne prowadzenie zajęć z filozofii)
6. Współpraca z Telewizją Promax w Ostrowie Wielkopolskim.

#### IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

1. Informacja o punktacji Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań. 4<sup>1</sup>
3. Informacja o posiadanym indeksie Hirscha.
4. Informacja o liczbie punktów MNiSW 780<sup>2</sup>.

*Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.*

.....

(podpis wnioskodawcy)

---

<sup>1</sup> <https://www.academia.edu/>

<sup>2</sup> Obliczyłem na podstawie aktualnej punktacji czasopism.