

Autoreferat

**Załącznik nr 2 do wniosku o przeprowadzenie postępowania
habilitacyjnego**

Mgr. Jiří Flajšar, Ph.D.
Institute of Foreign Languages
Faculty of Education
Palacký University
Žižkovo nám. 5
Olomouc 771 40, Czech Republic
jiri.flajsar@upol.cz
+420-723-148-646

Spis treści

1) Imię i nazwisko.....	3
2) Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne – z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej	3
3) Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych.....	4
4) Omówienie osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 Ustawy.	5
5) Informacja o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej.....	20
6) Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę.....	33

1) Imię i nazwisko

Jiří Flajšar

2) Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne – z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej

- We wrześniu 2001 r. uzyskałem stopień doktora filozofii (Ph.D.), kierunek filologia, specjalizacja literatura angielska i amerykańska, na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Palackiego w Ołomuńcu w Czechach. Tytuł rozprawy doktorskiej brzmiał *Epiphany in the Poetry of Richard Hugo and Philip Levine*. Rozprawa dotyczy zjawiska objawienia literackiego w literaturze anglojęzycznej, koncentrując się na epifanicznym czytaniu poezji powojennych amerykańskich poetów, takich jak Hugo i Levine. Moim promotorem na Uniwersytecie Palackiego był prof. dr. Josef Jařab. Rozprawa rozpoczęła się na studiach podyplomowych na Uniwersytecie Palackiego, gdzie w latach 1998-2001 pracowałem jako doktorant i asystent nauczycielski. Rozprawa zakończyła się w latach 2000-1, podczas mojego roku na stypendium Fulbrighta, które spędziłem jako wizytujący badacz na University of Maryland w College Park (USA), moim promotorem w UMD był profesor Stanley Plumly (1939-2019), główny poeta amerykański i krytyk poezji. Zmieniona i rozszerzona wersja mojej rozprawy została opublikowana jako moja pierwsza monografia *Epifania w poezji amerykańskiej* (Palacký UP, 2003). Podczas stażu doktorskiego i po nim szeroko recenzowałem prace naukowe i artystyczne dla kilku krajowych i międzynarodowych czasopism.
- We wrześniu 1998 r. uzyskałem tytuł magistra języka angielskiego i literatury na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Masaryka w Brnie w Czechach. Tytuł pracy magisterskiej brzmiał *The Citizen of Ecstasies*, koncentrując się na krytycznej ocenie poezji amerykańskiego poety modernistycznego E. E. Cummingsa oraz na wyzwaniach związanych z eksperymentalnym tłumaczeniem poezji. Podczas

studiów magisterskich skupiłem się na badaniach literatury amerykańskiej, amerykanistyce oraz metodologii i praktyki pisania kreatywnego.

3) Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych.

- 2018- Adiunkt, Instytut Języków Obcych, Wydział Edukacji, Uniwersytet Palackiego, Olomuniec, Czechy
- 2018- Wykładowca amerykanistyki, Letnia Szkoła Języka i Kultury Angielskiej, Biuro Rektora, Uniwersytet Palackiego, Olomuniec, Czechy
- 2018 Adiunkt, Katedra Języka Angielskiego i Dydaktyki, Wydział Edukacji, Uniwersytet Ostrawski, Ostrawa, Czechy
- 2013-15 Autor projektu, współbadacz, koordynator innowacji, wykładowca. Projekt Europejskiego Funduszu Społecznego (EFS) “Interdisciplinary innovation of cultural studies teaching at Palacký University in Olomouc” (INKULTUS), Wydział Filologiczny Uniwersytetu Palackiego (27 miesięcy) (<http://inkultus.upol.cz/>)
- 2002-4 Badacz, Centrum Porównawczego Kulturoznawstwa, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Palackiego, Olomuniec, Czechy
- 2001-17 Adiunkt, Katedra Anglistyki i Amerykanistyki, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Palackiego, Olomuniec, Czechy
- 2004-8 Komisja Europejska, niezależny tłumacz z/na angielski, wszystkie dziedziny
- 2000-1 Fulbright Visiting Researcher, Stypendium Fulbrighta, University of Maryland, College Park (USA)
- 1998-2001 Doktorant, literatura angielska i amerykańska, wykładowca amerykańskiej kultury i kreatywnego pisania, Katedra Anglistyki i Amerykanistyki, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Palackiego, Olomuniec, Czechy
- 1992-9 Nauczyciel języka angielskiego

4) Omówienie osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 Ustawy.

Tytuł osiągnięcia habilitacyjnego:

Tożsamości podmiejskie w literaturze powojennej Ameryki (Suburban Identities in Postwar American Literature)

Jako osiągnięcie naukowe, które należy przedstawić w ramach procedury habilitacyjnej, wybrałem moją najnowszą monografię naukową, *The Culture of American Suburbs*, opublikowaną w 2016 r., oraz serię 9 artykułów tematycznych, opublikowanych w latach 2007-2019, które badają tożsamość podmiejską w literaturze powojennej Ameryki. Artykuły te zostały opublikowane w recenzowanych międzynarodowych czasopismach naukowych oraz w tomach materiałów konferencyjnych. Wszystkie wymienione tu publikacje zostały napisane wyłącznie (w 100 procentach) przez kandydata.

a) Flajšar, Jiří. *The Culture of American Suburbs*. Olomouc: Palacký University Olomouc, 2016. ISBN 978-80-244-4965-4. 210 stron.

Niniejsza monografia stanowi kulminację moich badań w dziedzinie amerykańskiej literatury podmiejskiej. Moje zainteresowania badawcze w dziedzinie tożsamości podmiejskich w literaturze amerykańskiej, które trwają do dziś (2020), rozpoczęły się w 2005 roku, kiedy przedstawiłem artykuł na temat historii niezgodności w kulturze amerykańskiej i jej reprezentacji w powojennej poezji amerykańskiej na corocznej konferencji Polskiego Towarzystwa Studiów Amerykanistycznych (PAAS), która odbyła się w 2005 roku w Kamieniu Śląskim. Moja monografia z 2016 r. opiera się na międzynarodowych badaniach w dziedzinie historii miejskiej, historii kultury i historii literatury, jednocześnie przyczyniając się do nowych i rewizjonistycznych odczytów

głównych amerykańskich pisarzy w kontekście ich eksploracji tożsamości podmiejskich. Odnoszę literackie reprezentacje amerykańskich tożsamości podmiejskich do historii kultury amerykańskich przedmieść w ciągu ostatnich dwóch stuleci i ich przewidywanego rozwoju w najbliższej przyszłości.

Głównym celem monografii *The Culture of American Suburbs* jest argumentowanie, że przedmieścia w Stanach Zjednoczonych były od końca XIX wieku istotnym, choć często pomijanym, otoczeniem i środowiskiem, które pomogły w kształtowaniu różnych tożsamości przedstawianych w licznych przełomowych dziełach literatury amerykańskiej, bez odpowiedniej krytycznej uwagi poświęconej kluczowej roli otoczenia podmiejskiego. Moja metoda polega na zintegrowaniu istniejących interpretacji amerykańskiego przedmieścia z punktu widzenia historiografii, geografii kulturowej i stypendium literackiego, opierając się na relacjach głównych amerykańskich i brytyjskich historyków przedmieścia, z analizami formalistycznymi i kulturowymi reprezentatywnych dzieł amerykańskiej literatury podmiejskiej ostatniego stulecia, aby argumentować za istnieniem realnej, ważnej tradycji w literaturze amerykańskiej, której prace badały różnorodność podmiejskich tożsamości i dostarczały istotnych nowych interpretacji pism głównych i mniej znanych autorów. Takie podejście do amerykańskiej literatury podmiejskiej stosowali krytycy literaccy dopiero od połowy lat 80. XX wieku. Literatura podmiejska jako dziedzina badań zasługuje na dalszą krytyczną uwagę w nadchodzących latach, ponieważ w Stanach Zjednoczonych, najbardziej znanym podmiejskim narodzie na półkuli zachodniej, nowe ważne dzieła literackie zlokalizowane na amerykańskich przedmieściach nadal są pisane i publikowane.

W pierwszym rozdziale (strony 15-55) badam historię kultury suburbanizacji w Stanach Zjednoczonych, a mianowicie historyczny rozwój masowych migracji wewnętrznych wielu Amerykanów z miast na przedmieścia. Kwestie przywileju klasowego, płci, odwrotu od miejskich przywar i świętowania ideału podmiejskiego domostwa i duszpasterskiej sielanki były częścią uzasadnienia przeprowadzki na przedmieścia, aby

wziąć udział w tym, co James Truslow Adams i inni nazwali materialistyczną wersją amerykańskiego snu. Śledzę tutaj rozwój tożsamości podmiejskich w enklawach podmiejskich i społecznościach dużych amerykańskich miast od XIX do końca XX wieku. Moje badanie opiera się na selektywnym krytycznym czytaniu i interpretacji kilku przełomowych historii amerykańskich przedmieść, w tym *Crabgrass Frontier* (1985) Kennetha T. Jacksona, *Bourgeois Utopias* (1987) Roberta Fishmana, *Borderland* (1988) Johna R. Stilgoea, *Suburban Century* (2003) Marka Clapsona, *Building Suburbia* (2004) Dolores Hayden, *Architecture and Suburbia* (2005) Johna Archera oraz *The End of the Suburbs* (2013) napisanego przez Leigh Gallagher. Chociaż historycy ci rejestrują rozwój kulturowy przedmieść, odnoszą oni także historię amerykańskiego kształtowania się tożsamości podmiejskiej do przełomowych prac krytyki społecznej, w tym pionierskich badań powojennej amerykańskiej suburbanizacji jak *The Organization Man* (1956) Williama H. Whytea i *The Levittowners* (1967) Herberta J. Gansa. Na podstawie krytycznej lektury tych podmiejskich i społecznych historii dochodzę do wniosku, że „ucieczka” Amerykanów klasy średniej na przedmieścia, która miała miejsce od XIX-wiecznej urbanizacji Ameryki, ale stała się dominującym trendem demograficznym dopiero po 1945 r., okazała się kluczowa dla umożliwienia budowy tożsamości podmiejskiej dla kilku pokoleń amerykańskich pisarzy, których literackie eksploracje jaźni i tożsamości podmiejskich poddałem krytycznej analizie w następnym rozdziale.

W drugim rozdziale (strony 57-163) wykorzystuję ustalenia dotyczące historycznego rozwoju amerykańskich przedmieść z pierwszego rozdziału w celu analizy reprezentacji tożsamości podmiejskiej poprzez formalistyczne czytanie reprezentatywnego zbioru literatury amerykańskiej. Moje badanie zaczyna się od ogólnego wprowadzenia do tradycji literatury podmiejskiej w Stanach Zjednoczonych, które rozpoczęło się od dwóch pionierskich dzieł satyrycznej fikcji o przedmieściach, a mianowicie *Suburban Sketches* (1871) Williama Deana Howellsa i *Babbitt* (1922) Sinclaira Lewisa. Moja interpretacja amerykańskiej powieści podmiejskiej i jej tradycji oparta jest na czterech przełomowych książkach na ten temat, *White Diaspora* (2001) Catherine Jurca, *SuburbiaNation* (2004) Roberta Beuki, *American Unexceptionalism* (2014) Kathy Knapp oraz *Postmodern*

Suburban Spaces (2016) Josepha Georgea. Koncentrując się na amerykańskiej fikcji XX i początku XXI wieku, autorzy ci udowodnili znaczenie przedmieść jako amerykańskiej scenarii, którą bohaterowie literatury podmiejskiej wszystkich gatunków lubią nienawidzić, ale którą określają także jako ludzie i członkowie ich społeczności.

Po przeanalizowaniu krytycznej historii amerykańskiej podmiejskiej fikcji odnoszę definicje tożsamości podmiejskiej w literaturze amerykańskiej do amerykańskiej poezji podmiejskiej - tradycji literackiej, na którą jak dotąd poświęcono bardzo mało uwagi. Moja analiza tożsamości podmiejskich w poezji amerykańskiej opiera się na czterech wcześniejszych krytycznych interpretacjach. Po pierwsze, rozwijam argument Roberta von Hallberga z jego dzieła *American Poetry and Culture, 1945-1980* (1985), który twierdzi, że w latach 80. poezja podmiejska w Ameryce była szeroko pisana, ale całkowicie ignorowana przez krytyków - pominięcie, które, jak zasugerował, powinno się zmienić, ponieważ coraz więcej amerykańskich poetów pisało w okresie powojennym „bez odrobiny zawstydzenia będąc na przedmieściach”, podczas gdy „woleliby zrozumieć niż potępić Amerykę podmiejską”. Następnie moja analiza rozwija argumentację z mojego artykułu z 2007 roku, „Poetry of the American Suburbs: A Postwar Exercise in Non-Conformity,” w którym przeprowadziłem przegląd szerokiej gamy powojennych amerykańskich poetów na przedmieściach od Richarda Wilbura do Catherine Coy i określiłem ich próby konstruowania tożsamości poety i zarówno osoby z przedmieścia przeciwko zagrożeniu, że zostaną pochłonięci przez podmiejski konformizm i antyintelektualizm, inspirowany wcześniejszymi niekonformistycznymi postawami transcendentalistów, takich jak Ralph Waldo Emerson i Henry David Thoreau. Kolejnym krytykiem, na którego pracy się opieram, jest Peter Monacell. Jego artykuł „In the American Grid,” z 2011 roku koncentruje się na przedwojennej poetyce podmiejskiej u amerykańskich poetów modernistycznych, takich jak William Carlos Williams i Wallace Stevens. Mój argument z 2007 roku o powojennej amerykańskiej poezji podmiejskiej został również rozwinięty w pracy *The Poetics of the American Suburbs* (2013) napisanej przez Jo Gill. Chodzi o obszerną analizę dwudziestowiecznej amerykańskiej poezji podmiejskiej ze szczególnym uwzględnieniem kilku mało znanych amerykańskich poetek.

Moim następnym celem w drugim rozdziale jest udowodnienie istnienia realnej i ważnej tradycji literackiej amerykańskiej poezji na przedmieściach, która trwa od początku XX wieku do początku XXI wieku. Użytkownicy tego stylu wynieśli amerykańskie przedmieścia do pozycji scenerii i kultury, która nie tylko umożliwia zróżnicowaną tonalnie literacką reprezentację amerykańskiego życia, ale także pomaga w rozwoju podstawowych tożsamości pisarzy i bohaterów ich wierszy. Moje historyczne badanie amerykańskiej poezji na przedmieściach zaczyna się od Williama Carlosa Williamsa, modernistycznego poety pierwszej generacji, którego poezja często eksploruje otoczenie miejskie, podmiejskie i duszpasterskie jako tło do lirycznych introspekcji samego siebie (s. 65). Dla Williamsa amerykańskie przedmieścia są miejscem zasłużonego konformizmu - białą diasporą przywilejów klasowych, którą jako obwerwator od wewnątrz uwielbia (jak pisze w wierszu „To A Young Housewife”) i zarazem krytykuje jako środowisko, które wymaga prywatnego buntu przeciwko jego konformistycznym wartościom (jak w wierszu „Danse Russe”). Nawiązuję do Monacella, aby prześledzić wywrotowy wizerunek przedmieścia w mistrzowskim dziele poetyckim Williamsa, *Paterson* - modernistycznym poemacie, w którym autor łączy entuzjazm ze swojego rozwijającego się miasta podmiejskiego z tradycyjnym impulsem amerykańskiego pisarza, by stworzyć nostalgiczny dystans między bohaterem „everymanem” a konformistycznym stylem życia, który przedmieścia zdają się wspierać u jego mieszkańców (s. 69). Rozwijając wcześniejsze koncepcje poetyki podmiejskiej przez Gill, badam następnie liryczne osiągnięcie Phyllis McGinley, amerykańskiej poetki z połowy wieku, której poezja „lekkich wersetów” była popularna za życia, opublikowana w gazetach i czasopismach o masowym obiegu, a jednocześnie ignorowana przez poważnych krytyków, którzy nie docenili ambiwalentnych zawłości jej podmiejskich wierszy. Pisząc jako gospodyni na przedmieściach (która została w domu i odegrała podwójną rolę kochającej żony i zastępczyni żywiciela swej rodziny, ponieważ jej zarobki z poezji i artykułów przewyższały zarobki jej męża), McGinley z powodzeniem badała granice kobiecej tożsamości w patriarchalnych strukturach amerykańskich przedmieść na wiele lat przed powojennymi radykalnymi amerykańskimi feministkami. Dziwna dwoistość formalnej, rymowanej poezji McGinley na podmiejskie tematy i jej

ambivalencja dotycząca bycia kobietą od wewnątrz przedmieścia sprawiły, że jej poezja jest dumną i czasami komiczną proto-feministyczną celebracją kobiecej podmiejskiej tożsamości w czasach (publikowała głównie pod koniec lat 30. XX wieku do wczesnych lat sześćdziesiątych), gdy amerykańskie kobiety wciąż musiały walczyć o równe miejsce w rodzinie, miejscu pracy i społeczeństwie. Kończę czytanie McGinley stwierdzeniem, że jej twórczość zasługuje na uznanie, ponieważ wśród amerykańskich poetów jest pierwszą, która jest w stanie negocjować wymagania dotyczące podmiejskiego życia domowego ze swoimi ambicjami w sztuce, sprawach rodzinnych i działalności społecznej (s. 73). Następnie porównuję pionierskie podmiejskie osiągnięcia McGinley do osiągnięć trzech późniejszych znamienitych poetek feministycznych z lat 60. XX wieku, których wiersze podmiejskie zostały również przeoczone - Adrienne Rich, Anne Sexton i Sylvia Plath. Rich jest znana jako poetka, która radykalnie zmieniła swoją formalistyczną poetykę na rzecz konfesjonalizmu w wierszu wolnym na początku lat 60. XX wieku. Ja jednak skupiam się na jej osiągnięciach jako nierozpoznanej powojennej kobiety-barda z przedmieść, co pokazuje moja rewizjonistyczna lektura jej klasycznego wiersza buntu przeciwko patriarchalnemu uciskowi kobiet, "Snapshots of a Daughter-in-Law." Wiersz ten, choć uważany za klasykę feministyczną, nie został odczytany jako wezwanie do zrewolucjonizowania pozycji powojennych amerykańskich kobiet na przedmieściach. Po tym, jak bohaterka jej wiersza, dawna „belle in Shreveport” z wielką ambicją poświęcenia się sztuce, wyszła za mąż, jej umysł zaczął "moldering like wedding-cake / heavy with useless experience," gdy ona ze złością uderza "the coffee-pot into the sink" i "hears the angels chiding" kiedy ona "looks out / past the raked gardens to the sloppy sky." Wiersz przekracza granice feministycznej krytyki patriarchalnych granic amerykańskich przedmieść, które uniemożliwiają kobietom kreatywność i niezależność. Rich udaje się zdefiniować sytuację społeczną, którą feministka Betty Friedan, w *The Feminine Mystique*, nazywa słynnie „problemem, który nie ma imienia”, a mianowicie niezdolnością powojennych kobiet na przedmieściach w Ameryce do odczuwania radości z bycia odnoszącymi sukcesy żonami, matkami i gospodyniami domowymi. Po przejściu od krytyki podmiejskiego życia domowego do prześledzenia historii męskiego szowinizmu w

literaturze klasycznej pisanej przez mężczyzn, Rich ostatecznie formułuje polityczny wymiar tożsamości nowej kobiety podmiejskiej, która “must be / more merciless to herself than history.” Następnie badam poetykę traumatyzowanego podmiejskiego życia domowego w poezji Anne Sexton i Sylvii Plath - dwóch wybitnych poetek konfesyjnych z lat 60. XX wieku, których poezję szeroko przeanalizowano, zgodnie z definicją samobójczego buntu pisarki przeciwko dławiącym normom patriarchalnej Ameryki, ale których wiersze podmiejskie również zostały przeoczone. Dla Sexton jej wiersze przedstawiają etap, na którym dramatyzuje dychotomię między próbą odgrywania roli społecznej przypisanej jej przez społeczeństwo, a jednocześnie nie jest w stanie kontrolować swojej choroby psychicznej: “All that summer I learned life / Back into my own / Seven rooms...Served cocktails as a wife / Should.” Podobnie dla Plath poetyka podmiotowości psychotycznej obaliła ważność mitów o chwale kobiecości na przedmieściach. W “The Applicant” Plath porównuje się do żywej lalki na przedmieściach pełnych podobnych kobiet, które potrafią szyć, gotować, rozmawiać i spełniać inne obowiązki rodzinne i społeczne. Podczas gdy Rich używa przedmieścia do politycznego oświadczenia o potrzebie uwolnienia się od ograniczeń kobiecego podmiejskiego życia domowego, Sexton i Plath nie zapewniają takiej politycznej interpretacji swojej roli kobiet na przedmieściach. Zamiast tego przeprowadzają otwarte ataki na podmiejski patriarchy, odmawiając uznania ważności wzorców podmiejskich ról płciowych, bez sugerowania nowej, wyzwolonej kobiecej tożsamości w sposób, który robi to Rich (s. 77–8).

Moje badanie amerykańskiej poezji podmiejskiej w drugim rozdziale następnie kontrastuje osiągnięcia feministycznych poetek powojennych przedmieść z osiągnięciami kilkoma powojennych poetów, którzy zazwyczaj koncentrują się na publicznej krytyce podmiejskiego konformizmu i martwości intelektualnej niż na eksploracji prywatnej sfery podmiejskiego życia domowego. Richard Wilbur, wybitny poeta formalistyczny, jest przykładem takiej postawy w słynnej krytyce podmiejskiego konformizmu i bezduszości, “To an American Poet Just Dead.” W pozorowanym elegijnym przemówieniu do anonimowego kolegi poety Wilbur stara się współczuć śmierci drugiej osoby, a jednocześnie nie zwracając na to uwagi, pisząc z “out in the comfy suburbs,” żeby tylko dojść do wniosku,

że prawdziwe współczucie dla zmarłego pisarza jest niemożliwe w spokojnym i nieświadomym śnie amerykańskich przedmieść, które są “full of the yawns / Of Sunday fathers loitering late in bed“ podczas gdy jedynym aktywnym dźwiękiem jest “the ssshh of sprays on all the little lawns.“ Odporność Wilbura na cierpienie drugiego jest objawem amnezji kulturowej, jaką powojenna Ameryka manifestowała wobec swoich poetów i wszystkich intelektualistów (s. 82). Krytykę konformistycznego egocentryzmu obywateli amerykańskich przedmieść Wilbura można znaleźć także w wierszach Roberta Bly'a i Philipa Levine'a, którzy również twierdzą, że są wierni swoim osiągnięciom na przedmieściach, będąc jednocześnie ostracyzowanymi przez ich własną odmowę zaakceptowania ich wartości konformistycznych (str. 84-5). Następnie poświęcam sporą przestrzeń na analizę dorobku artystycznego Louisa Simpsona dotyczącego poezji podmiejskiej. Chodzi o mniej znanego poetę, który w swojej długiej karierze systematycznie poświęcił się analizie form rozczarowania komfortowym życiem na przedmieściach doświadczanych przez powojenną Amerykę. Podczas gdy słynnie to żartuje, że “there is no way out” z piekła podmiejskiego konformizmu (“In the Suburbs”) a poeci, którzy starają się zmienić przedmieścia od wewnątrz, urodzili się, aby zmarnować swoje życie w środowisku, w którym ich intelektualizm nieuchronnie zderzył się z nieporozumieniem klasy średniej, jego ostry atak na przedmieścia staje się łagodniejszy w późniejszych wierszach, gdy zdaje sobie sprawę, że on też jest częścią eksperymentu podmiejskiego (s. 98) budowania modelowej społeczności amerykańskiej na tradycji idealizmu i ducha wspólnoty. Dla Simpsona powojenny rozwój przedmieść odzwierciedla Whitmanowski etos otwartego optymizmu i entuzjazmu, a także wyobrażenia o wiecznym postępie, którego wielu krytyków podmiejskich przywar (takich jak historyk miejski Lewis Mumford) nie było w stanie zaprzeczyć. O dziwo, te wiersze Simpsona, które krytykują martwość amerykańskich przedmieść, jednocześnie wyrażają uznanie, że to środowisko jest skuteczne jako łęgowiskodo budowy zindywidualizowanych i różnorodnych tożsamości, choćby tylko w ramach fałszywego stereotypu powojennych przedmieść (s. 99) jako środowiska zdefiniowanego przez to, co John Archer nazywa „cookie-cutter homogeneity.” Dlatego twierdzę, że dla Simpsona i wielu innych powojennych poetów powierzchowna jednolitość

społeczności podmiejskich nie wyklucza możliwości kształtowania różnorodnych tożsamości, które są typowo amerykańskie. Moje badanie następnie analizuje poezję Richarda Hugo, pisarza z północno-zachodniego Pacyfiku, którego wiersze podmiejskie przedstawiają „a community of social and/or professional failures, of marginalized loners who have tried hard yet failed” w dążeniu do „making it” na przedmieściach (s. 101). Koncentracja Hugo na amerykańskim słabeuszowi ma głęboką tradycję w literaturze amerykańskiej, a w jego poezji rezonuje twórczość wcześniejszych autorów, którzy ujawniają tragiczną drugą stronę amerykańskiego snu, w tym poety Edwina Arlingtona Robinsona i pisarza literackiego Sherwooda Andersona. Sposób w jaki Hugo traktuje przedmieścia jest jednak daleki od jakiegokolwiek banalnej krytyki wyobcowania i zgodności. Jego miejsce w literaturze podmiejskiej opiera się na osiągnięciu wierszy z jego późniejszej twórczości, takich jak „White Center”, poemat o powrocie do miasta rodzinnego, w którym przedstawia dojrzałą, mądrą tożsamość rodaka z klasy robotniczej na przedmieściach Seattle, który czuje “no shame in kicking the loose gravel home,” przemawiając z perspektywy profesora w średnim wieku i męża, który po wieloletniej walce o zdobycie społecznej akceptacji osiągnął ją gdzie indziej (s. 113). Moje badanie dotyczące poetów podmiejskich kończy się szczegółowymi analizami dwóch bardów z przedmieścia z końca XX wieku, Johna Updikea i Billy Collinsa. Pierwszy z nich stał się znanym autorem realistycznej podmiejskiej fikcji, ale jego wieloaspektowa poezja podmiejska została zignorowana. Od swoich wczesnych wierszy, takich jak „Shillington”, do późnych arcydzieł podmiejskich, takich jak „Endpoint”, Updikeowi udaje się manipulować punktem widzenia samolubnego mężczyzny związanego z przedmieściem, którego medytacje na temat życia na przedmieściach, jak w „Suburban Madrigal”, są ważnym wkładem w podmiejską tradycję amerykańskiej poezji (s. 118–21). Jednak dochodzę do zaskakującego odkrycia, że wiersze podmiejskie Updike’a cierpią z powodu osobliwej odległości między poetą/mówcą a intymnymi szczegółami jego relacji z kobietami i sąsiadami (s. 130). Chociaż podzielam ocenę Davida Fostera Wallace’a dotyczącą pisma Updike’a jako cierpiącego na ataki narcystycznego fallocentryzmu, Updike wydaje się być nieuznanym mistrzem w swoich nostalgicznych eksploracjach męskiej koncepcji życia rodzinnego, a także w komicznych

portretach podmiejskich sąsiadów, kochanków, małżonków i domów. Najnowszym zwolennikiem jego poetyki drobnomieszczańskiej samolubności jest Billy Collins, który wykorzystuje pozornie poważną dramatyzację banalnych codziennych sytuacji, takich jak nieustannie szczekający pies sąsiada, do komentarza społecznego na temat tożsamości podmiejskiej (s.139). Collins wielokrotnie wykorzystuje potencjał przedmieść do komicznej transcendencji, gdy udaje mu się stworzyć wyjątkową i niezwykłą transformację epifaniczną terażniejszości (s. 144). Moje badanie powojennych poetów podmiejskich kończy się szczegółową analizą kolejnych dwóch poetek. Najpierw skupiam się na pracę Mony Van Duyn, na wpół zapomnianej poetki ze Środkowego Zachodu Ameryki, która, podobnie jak McGinley, nie bała się stworzyć czegoś, co Emily Grosholz nazywa „her own distinctive poetic perspective”, z przyziemnych szczegółów życia na przedmieściach, takich jak jej dom, trawnik, ogród i banalne obserwacje życia sąsiadów (s. 149). W dziele “Elementary Attitudes,” Van Duyn twierdzi “I weed and plant or write poems in the backyard garden,” wykraczając poza granice stylu krytyki przedmieścia, używanego przez najwcześniejszych poetów amerykańskich. Jej największym osiągnięciem w ramach tradycji literatury podmiejskiej są dwa dłuższe poematy medytacyjne, „The Block” i „Addendum to ‘The Block’”, które przedstawiają próbę starzejącej się poetki opisanie życia na swojej ulicy sposobem, który Richard Gray nazywa „the utterly unrepeatable expression of the author, the isolated ‘man alive’ in a particular place and at a particular point in time”. (s. 156) W przypadku Van Duyn impuls Emersonowski do dbania o własny ogród i ulicę staje się wezwaniem do ukształtowania ważnej tożsamości na przedmieściach, która opiera się wszelkim stereotypom konformistycznym i niekulturalnym. Dla Van Duyn przedmieścia są głównym miejscem do konstruowania wielu tożsamości twórczych, które obejmują prowadzenie gospodarstwa domowego i ogrodnictwo jako czynności godne świętowania lirycznego (s. 157). Drugi rozdział kończy się badaniem Laurie Lico Albanese, której wiersze *Blue Suburbia* stanowią odpowiednie podsumowanie stulecia poezji podmiejskiej w Ameryce. Podczas gdy w moich badaniach może robić wrażenie namiętnej amatorki wśród plutonu doświadczonych pisarzy, jej poezja autobiograficzna o jej niezamierzonym pochodzeniu i współczesnym wygodnym życiu na przedmieściu przedstawiają zapadające

w pamięć podmiejskie świadectwo współczesnej pisarki, której zwodniczo prosty styl kryje w sobie złożone i ambiwalentne podejście do przedmieść - podejście przyjęte przez wielu współczesnych amerykańskich pisarzy, którzy na pozór koncentrują się na nostalgicznej eksploracji doświadczeń podmiejskich w celu ujawnienia problemów podmiejskiej stereotypizacji w hybrydowej sferze literatury wspomnień (s. 162).

Kończę moje badanie poezji podmiejskiej w Ameryce ostatnich stu lat wnioskiem, że tożsamość podmiejska w tym trybie zależy od miejsca i płci. Różnorodność prac recenzowanych poetów pokazuje, że mężczy poeci z amerykańskich przedmieść uciekają się głównie do strategii powiązania swojego otoczenia z politycznym konserwatyzmem i nostalgiczną celebracją materialistycznego konformizmu, podczas gdy poetkom udaje się przedstawiać pełen zakres emocjonalnej i tonalnej różnorodności jaźni podmiejskich, które celebrują, a także krytykują to typowo amerykańskie środowisko. (s. 163) W przypadku poetek od McGinley po Albanese, ich liryczne opowieści o poszukiwaniu własnej tożsamości na przedmieściach mają tendencję do rezonowania poza dosłowną troskę o codzienne funkcjonowanie domu i rodziny. W szczególności wiersze dokumentujące życie na przesmieściach Van Duyna są nierozpoznanymi arcydziełami literatury podmiejskiej, które zapewniają złożoną, humanistyczną interpretację przedmieść z wewnętrznego punktu widzenia.

W ostatnim rozdziale *The Culture of American Suburbs* (s. 163–88) łączę wyniki badania tożsamości literackich opracowanych przez pisarzy amerykańskich przedmieść z najnowszą historią suburbanizacji amerykańskiej od lat 80. do pierwszej dekady XXI wieku. Opierając się na interpretacjach Dolores Hayden, Roberta Putnama, Christophera Leinbergera i Johna Archera dotyczących niedawnego i współczesnego rozwoju podmiejskiego, argumentuję, że przyszłe badania przedmieść i ich kultury muszą uwzględniać zmiany demograficzne, jednak badania te powinny również analizować osiągnięcia kulturalne pisarzy i artystów podmiejskich, ponieważ przedmieścia najprawdopodobniej pozostaną środowiskiem hybrydowym dla wielu Amerykanów w wieku produkcyjnym, w którym stare i nowe, publiczne i prywatne, kolektywne i indywidualne sfery amerykańskiego życia będą nadal istnieć, rozwijać się i inspirować.

Ocena wpływu monografii:

Monografia stanowi znaczący wkład, w skali międzynarodowej, w naukowe podejście do historii amerykańskiej suburbanizacji i jej literackiej reprezentacji, analizując szeroki wybór dzieł głównych amerykańskich pisarzy ostatnich stu lat, którzy lokalizowali swoje prace w podmiejskim środowisku, i których teksty usiłowały stworzyć realne tożsamości podmiejskie. Zapewniając kompleksowe badanie i czytanie krytyczne amerykańskiej poezji podmiejskiej z ostatnich stu lat, łączę również to osiągnięcie z całą wcześniejszą nauką o amerykańskiej literaturze podmiejskiej w celu pogłębienia wiedzy o tożsamościach podmiejskich w literaturze i kulturze amerykańskiej na podstawie analizy podejścia płciowego do podmiejskich doświadczeń pisarzy, których prace zbadałem. Ostatecznym celem monografii jest umiejscowienie jej interpretacji amerykańskiej literatury podmiejskiej w sieci badań podmiejskich. Jak argumentuję w ostatnim rozdziale, nowe trendy podmiejskie (w tym odwrotna migracja z przedmieść do miast, po których można chodzić pieszo, przemiana dzielnic podmiejskich w odniesieniu do wymiaru ludzkiego, rasowe zróżnicowanie przedmieść itd.) prawdopodobnie zostaną opracowane w literaturze amerykańskiej w nadchodzących latach, a następnie poddane również ocenie krytycznej.

W moich nadchodzących badaniach i dziełach zamierzam dalej zajmować się problemem formowania tożsamości w amerykańskiej literaturze podmiejskiej, koncentrując się na dwóch najnowszych trendach, które dotychczas nie były przedmiotem moich badań. Po pierwsze, wielu krytyków amerykańskiej suburbanizacji zaczęło twierdzić, że podmiejski sen jest martwy, a amerykańskie przedmieścia umierają, a odwrotna fala współczesnych mieszkańców przedmieść prawdopodobnie je opuszcza, by ponownie zamieszkać w mieście i w jego społeczności - ruch, który wciąż czeka na swoją reprezentację w literaturze amerykańskiej. Po drugie, kolejnym rozwojem demograficznym amerykańskich przedmieść jest zmiana demograficzna w kierunku tego, co William H. Frey nazywa „eksplozja różnorodności”, trendem migracyjnym, który sprawia, że tradycyjne pojęcia stabilnych i etnicznie homogenicznych społeczności miejskich i podmiejskich w Ameryce stają się przestarzałe i nieodpowiednie, podczas gdy nowe paradygmaty miejskiej i podmiejskiej

Ameryki zostaną określone przez przyszłych architektów, historyków kultury i krytyków literackich.

Wybrana bibliografia głównych źródeł wtórnych cytowanych w monografii

Adams, James Truslow. *The Epic of America*. Safety Harbor, FL: Simon Publications, 2001.

Archer, John. *Architecture and Suburbia: From English Villa to American Dream House, 1690-2000*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2005.———. “Everyday Suburbia: Lives and Practices.” *Public: Art/Culture/Ideas* 43 (2011): 22-30.

Beuka, Robert. *SuburbiaNation: Reading Suburban Landscape in Twentieth-Century American Fiction and Film*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.

Brunner, Edward. *Cold War Poetry*. Urbana, IL: University of Illinois Press, 2001.

Clapson, Mark. *Suburban Century: Social Change and Urban Growth in England and the United States*. Oxford: Berg, 2003.

Collins, Billy. *Aimless Love: New and Selected Poems*. New York: Random House, 2013. ---. *Sailing Alone around the Room: New and Selected Poems*. New York: Random House, 2001.

Fishman, Robert. *Bourgeois Utopias: The Rise and Fall of Suburbia*. New York: Basic Books, 1987.

Friedan, Betty. *The Feminine Mystique*. 1963. New York: Dell, 1974.

Gallagher, Leigh. *The End of the Suburbs: Where the American Dream Is Moving*. New York: Penguin, 2013.

Gray, Richard. *American Poetry of the Twentieth Century*. London: Longman, 1990.

Hayden, Dolores. *Building Suburbia: Green Fields and Urban Growth, 1820-2000*. New York: Vintage, 2004.

Harrington, Joseph. *Poetry and the Public: The Social Form of Modern U.S. Poetics*. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2002.

Jackson, Kenneth T. *Crabgrass Frontier: The Suburbanization of the United States*. New York: Oxford University Press, 1985.

Jurca, Catherine. *White Diaspora: The Suburb and the Twentieth-Century American Novel*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2001.

Knapp, Kathy. *American Unexceptionalism: The Everyman and the Suburban Novel after 9/11*. Iowa City: University of Iowa Press, 2014.

Kunstler, James Howard. *The Geography of Nowhere: The Rise and Decline of America's Man-Made Landscape*. New York: Touchstone, 1993.

Lawrence, D. H. *Selected Literary Criticism*. Edited by Anthony Beal. New York: Viking, 1966.

Monacell, Peter. "In the American Grid: Modern Poetry and the Suburbs." *Journal of Modern Literature* 35, no. 1 (Fall 2011): 122-42.

Mumford, Lewis. *The City in History: Its Origins, Its Transformations, and Its Prospects*. San Diego: Harcourt, 1961.

Putnam, Robert D. *Bowling Alone: The Collapse and Revival of American Community*. New York: Simon & Schuster, 2000.

von Hallberg, Robert. *American Poetry and Culture, 1945-1980*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1985.

b) Poniżej znajduje się lista dziewięciu tematycznie powiązanych artykułów w recenzowanych czasopismach i recenzowanych tomach materiałów konferencyjnych, opublikowanych w latach 2007-2019, na temat podmiejskich tożsamości w literaturze amerykańskiej (temat osiągnięcia habilitacyjnego).

1/ Flajšar, Jiří. "Suburban Identity in the Poetry of John Updike." *Prague Journal of English Studies* 8, no. 1 (2019): 35-54. ISSN 1804-8722. Opublikowano w międzynarodowym czasopiśmie recenzowanym, który jest wymieniony w bazie danych ERIH Plus.

2/ Flajšar, Jiří. "The Suburban Poetry of Louis Simpson: The Problem of Identity." *Ostrava Journal of English Philology* vol. 11, no. 2 (2019): 43-53. ISSN 1803-8174. Opublikowano w międzynarodowym czasopiśmie recenzowanym, który jest wymieniony w bazie danych ERIH Plus.

3/ Flajšar, Jiří. "The Crisis of Suburban Identity: Another Look at *Revolutionary Road* by Richard Yates." *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies* vol. 6, no. 2 (2019): 125-32. ISSN 2336-3347. Opublikowano w międzynarodowym czasopiśmie recenzowanym, który jest wymieniony w bazie danych ERIH Plus. Podczas gdy inne artykuły przedstawione

tutaj poprzedzają lub następują i dalej rozwijają argumenty dotyczące historii, kultury i literatury podmiejskiej, jak przedstawiono w mojej monografii z 2016 r. na temat literatury podmiejskiej (wymienionej jako główne osiągnięcie powyżej), ten artykuł jest samodzielnym rewizjonistycznym czytaniem tragicznej historii *Revolutionary Road* (1961), pierwszej powieści Richarda Yatesa, która została powszechnie uznana za największą powieść podmiejską okresu powojennego.

4/ Flajšar, Jiří. “Caught Looking: The Poetics of the Suburban Gaze in American Driving Poems.” In: *From Theory to Practice 2016: Proceedings of the Sixth International Conference on Anglophone Studies*, edited by Katarína Nemčoková and Gregory Jason Bell. Zlín: Univerzita Tomáše Bati, 2018. 135-43. ISBN 978-80-7454-756-0. Opublikowano w recenzowanym tomie materiałów konferencyjnych, indeksowanym w Web of Science.

5/ Flajšar, Jiří. “The American Suburb and Home Seeking in the Poetry of Richard Hugo.” In: *New Perspectives on American Poetry: From Walt Whitman to the Present*, edited by Jiří Flajšar and Pavlína Flajšarová. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015. pp. 107-122. ISBN 978-80-244-4762-9. (rozdział książki w recenzowanej monografii zbiorowej, indeksowany w WoS)

6/ Flajšar, Jiří. “Suburban Humor in the Poetry of Billy Collins.” In: *From Theory To Practice 2013: Proceedings of the Fifth International Conference on Anglophone Studies*, edited by Roman Trušník, Gregory Jason Bell, and Katarína Nemčoková. Zlín: Univerzita Tomáše Bati, 2015. pp. 219-24. ISBN 978-80-7454-450-7. Artykuł opublikowany w recenzowanym tomie materiałów konferencyjnych, indeksowanym w Web of Science.

7/ Flajšar, Jiří. “Richard Hugo on Skye: Tragicomic Poetry of the Self.” *American and British Studies Annual* 6 (2013): 9-19. ISSN 1803-6058. Artykuł opublikowany w recenzowanym czasopiśmie indeksowanym w Scopus.

8/ Flajšar, Jiří. “The Poet as a Walt Whitman of Contemporary American Culture: On “The Bob Hope Poem“ by Campbell McGrath.” In: *From Theory to Practice 2012: Proceedings of the Fourth International Conference on Anglophone Studies*, edited by Gregory Jason Bell, Katarína Nemčoková, and Bartosz Wójcik. Zlín: Univerzita Tomáše Bati, 2013. 179-

85. ISBN 978-80-7454-276-3. Artykuł opublikowany w recenzowanym tomie materiałów konferencyjnych, indeksowanym w Web of Science.

9/ Flajšar, Jiří. "Poetry of the American Suburbs: A Postwar Exercise in Non-Conformity." In: *Conformity and Resitance in America*, edited by Tomasz Lebiecki and Jacek Gutorów. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007. pp. 89-96. ISBN 9781847181138. Rozdział książki w recenzowanym tomie materiałów konferencyjnych PAAS.

Oprócz osiągnięć habilitacyjnych opisanych w punkcie 4 a) i b) powyżej, jestem autorem czterech monografii naukowych z literatury amerykańskiej (2003, 2006, 2014 i 2016), jedenastu rozdziałów zbiorowych monografii naukowych, sześciu rozdziałów autorskich w encyklopedii naukowej o poezji amerykańskiej (*Greenwood Encyclopedia of American Poets and Poetry*, ed. Jeffrey Gray, Greenwood, 2006), jedenastu artykułów naukowych w międzynarodowych recenzowanych czasopismach naukowych (np. *American and British Studies Annual*, *Brno Studies in English*, *Ostrava Journal of English Philology*, *The Explicator*, *Litteraria Pragensia*, and *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*), ośmiu artykułów w recenzowanych tomach materiałów konferencyjnych (z których cztery zostały zaindeksowane w Web of Science), trzydziestu dodatkowych artykułów w czasopismach naukowych i innych periodykach. Jestem redaktorem pięciu zbiorowych monografii naukowych, redaktorem dwóch tomów twórczego pisanie i sztuki drugiego języka, tłumaczem poezji czeskiej i amerykańskiej z/na angielski oraz autorem wielu recenzji prac naukowych i artystycznych (pełny wykaz moich publikacji i innych osiągnięć naukowych i artystycznych znajduje się w załączniku nr 4 do niniejszego wniosku).

5) Informacja o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej.

Moje zainteresowania naukowe literaturą amerykańską i amerykanistyką rozpoczęły się podczas studiów magisterskich z filologii angielskiej, które podjąłem na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Masaryka w Brnie w Czechach w latach 1993-8. Podczas

studiów magisterskich skupiłem się na literaturze amerykańskiej, studiach amerykańskich, tłumaczeniu poezji i metodologii pisania kreatywnego.

W latach 1996-7, na mym czwartym roku studiów magisterskich z języka angielskiego na Uniwersytecie Masaryka, otrzymałem stypendium magisterskie na studia na University of Tennessee w Chattanooga (UTC, Stany Zjednoczone), gdzie spędziłem dwa semestry. Podczas tego pobytu studyjnego i naukowego odbyłem szeroki zakres kursów nauk humanistycznych i społecznych na poziomie licencjackim i magisterskim na UTC (literatura amerykańska, twórcze pisanie poezji i fikcji, public relations, geografia kultury, historia jazzu, bluesa, rock'n'rolla itd.). Wiosną 1997 r. zasiadałem także w redakcji czasopisma twórczego UTC, *Sequoia Review*, gdzie publikowałem moje wiersze w języku angielskim. Moja średnia ocen (GPA) na wszystkich kursach odbywających się na UTC w latach 1996-7 wyniosła 4,0 (tj. wszystkie stopnie A). Podczas pobytu na UTC rozpocząłem również badania poezji amerykańskiej i krytyki poezji, które służyły moim późniejszym publikacjom akademickim przez kilka kolejnych lat. Moimi przełożonymi na UTC byli prof. Richard Jackson, prof. Robert Fulton i prof. Ken Smith. W 1998 roku obroniłem moją pracę magisterską na Uniwersytecie Masaryka (Brno, Republika Czeska), nad którą zacząłem pracować na UTC i która koncentrowała się na poezji amerykańskiego poety modernistycznego E. E. Cummingsa oraz na wyzwaniach teorii i praktyki tłumaczenia poezji eksperymentalnej.

W 1998 roku, po uzyskaniu tytułu magistra z języka angielskiego i literatury na Uniwersytecie Masaryka, postanowiłem dalej interesować się poezją i literaturą amerykańską, więc zacząłem studia doktoranckie z literatury angielskiej i amerykańskiej na Uniwersytecie Palackiego (Ołomuniec, Czechy) gdzie zostałem przyjęty jako doktorant i asystent nauczycielski. Moim promotorem rozprawy był prof. dr. Josef Jařab. Podczas studiów doktoranckich na Uniwersytecie Palackiego (1998-2001) prowadziłem kursy licencjackie z amerykanistyki i kreatywnego pisania oraz pogłębiałem komunikację badawczą z wieloma amerykańskimi poetami, uczonymi poezji i ekspertami w zakresie metodologii pisania.

W latach 1998-2000 współpracowałem z dr. Rebekah Bloyd, wówczas wizytującą profesorką Fulbrighta na Uniwersytecie Masaryka w Brnie, w zakresie metodologii pisania i nauczania. Nasza współpraca zaowocowała warsztatami pisania na obu uniwersytetach, odczytami publicznymi w Ołomuńcu i Brnie oraz publikacją tomu kreatywnego pisania autor: Palacky University Students (*Platypus Unbound*, 1999) oraz większa część kreatywnego pisania studentów Uniwersytetów Palackiego i Masaryka, *Octopus's Garden: The Best of 1999-2000* (Olomouc: Palacky UP, 2000. ISBN 80-244-0100-2). Byłem redaktorem i autorem wstępów do obu tomów. Od tego czasu prowadzę kreatywną korespondencję metodologiczną z dr. Bloyd.

W latach 1992-99 napisałem poezję anglojęzyczną (pełna lista moich publikacji poetyckich znajduje się w załączniku nr 4 do niniejszego wniosku). W 1994 i 1999 roku byłem laureatem dwóch pobytów stypendialnych kreatywnego pisania, które spędziłem jako pisarz języka angielskiego na międzynarodowych programach pisarskich zwanych Prague Summer Writers' Workshop (6 tygodni, 1994) i Prague Summer Seminars (4 tygodnie, 1999), oba administrowane przez profesora Richarda Katrovasa (University of New Orleans, później Western Michigan University). W latach 1995-96 byłem aktorem grupy teatralnej Gypsywood Players, występując z nimi dwukrotnie (w angielskich produkcjach) w Divadlo Bolka Polívky (Teatr Bolek Polívka) w Brnie. W 2000 roku współpracowałem z prof. Katrovas jako lider zespołu tłumaczy i tłumacz czesko-angielskiej poezji, którego zadaniem była pomoc w przygotowaniu specjalnego wydania *The New Orleans Review* zatytułowanego *Ten Years After the Velvet Revolution: Voices from the Czech Republic* (Dziesięć lat po aksamitnej rewolucji: głosy z Republiki Czeskiej) (opublikowanego w numerze z wiosny/lata 2000 r. czasopisma). Przetłumaczyłem także 13 czeskich wierszy głównych autorów czeskich na potrzeby tego wydania *The New Orleans Review*.

W ostatnim roku studiów doktoranckich, 2000-1, byłem stypendystą Fulbright Fellowship in American Literature and Creative Writing. Spędziłem 10 miesięcy jako Fulbright wizytujący badacz, prowadząc badania doktoranckie z literatury amerykańskiej i nauk humanistycznych na University of Maryland w College Park (UMD, Stany Zjednoczone). Moim kierownikiem badawczym w UMD był profesor Stanley Plumly

(1939-2019), główny amerykański poeta i badacz poezji. W tym roku współpracowałem również z profesorem Richardem Jacksonem (UTC) i profesorem Marvinem Bellem (University of Iowa) w zakresie badań metodologii pisania kreatywnego. Byłem także w kontakcie z Charlesem E. Merrillem, amerykańskim filantropem, który udzielił niewielkiej dotacji pomocniczej na sfinansowanie końcowych etapów moich badań nad metodologią twórczą.

W 2001 roku wróciłem z pobytu w University of Maryland Fulbright na Uniwersytet Palackiego w Ołomuńcu i obroniłem pracę doktorską (ukończoną podczas mojego roku Fulbrighta na University of Maryland) pt. *Epiphany in the Poetry of Richard Hugo and Philip Levine*. Moim celem było przedstawienie krytyki istniejących interpretacji epifanii literackiej od Williama Wordswortha do Jamesa Joyce'a i innych, a także opracowanie nowej terminologii i krytycznego podejścia, które byłoby odpowiednie zwłaszcza do analizy najnowszej i współczesnej poezji lirycznej. Następnie przetestowałem podejście do pracy dwóch głównych powojennych poetów amerykańskich wymienionych w tytule rozprawy. Naukowa uwaga na objawienie literackie w anglojęzycznej poezji lirycznej zajmowała mnie do 2003 r., kiedy to opublikowałem poprawioną i powiększoną wersję mojej rozprawy doktorskiej jako mojej pierwszej monografii *Epiphany in American Poetry* (Palacký University Press, 2003), oraz recenzowany artykuł o epifanicznej krytyce w *Brno Studies in English* ("Is There A New Trend In Culture And Literary Criticism?"). Z biegiem lat moje publikacje naukowe z okresu epifanie przyniosły kilka cytatów w pracach międzynarodowych uczonych (rozdziały książek, artykuły, rozprawa doktorska i dwie prace magisterskie).

W latach 2002-2007 moje zainteresowania literackie koncentrowały się na mapowaniu historii powojennej poezji amerykańskiej. W związku z tym po raz pierwszy opublikowałem obszerny artykuł w magazynie *Tvar* („Vývoj americké poezie od roku 1970 do současnosti”). Następnie opracowałem temat badań w ramach projektu badawczego podoktoranckiego, który został sfinansowany przez Agencję Grantów Republiki Czeskiej (GA ČR). Rezultatem projektu była publikacja mojej drugiej monografii naukowej, *Dějiny americké poezie (History of American Poetry)*, Oftis, 2006) oraz kilka innych recenzowanych

artykułów w czasopismach i tomach z konferencji. W 2005 r. zostałem również zaproszony przez profesora Jeffreya Graya (Seton Hall University, Stany Zjednoczone) do przesłania sześciu wpisów (patrz pełna lista publikacji w załączniku nr 4) do najbardziej wyczerpującej naukowej encyklopedii poezji amerykańskiej, jaką kiedykolwiek opublikowano, *The Greenwood Encyclopedia of American Poets and Poetry* (pod redakcją Jeffreya Graya, opublikowaną przez Greenwood Press, 2006). Pięciotomowa encyklopedia, do której w ten sposób przyczyniłem się, została dobrze przyjęta przez amerykańskich ekspertów-recenzentów (8 recenzji w głównych czasopismach specjalistycznych, takich jak *Library Journal* i inne) i szybko stała się referencyjnym tomem dla amerykańskich badaczy poezji na całym świecie. Moje zainteresowanie powojenną poezją amerykańską było żywe dzięki tym publikacjom, dlatego w 2014 roku opublikowałem moją trzecią monografię na temat roli kultury popularnej i humoru w poezji kilku powojennych poetów amerykańskich (*Culture and Humor in Postwar American Poetry*, Palacký University Press, 2014) oraz kilka innych artykułów na temat poezji amerykańskiej w recenzowanych czasopismach naukowych i tomach materiałów konferencyjnych.

Moje najnowsze badania, tożsamość podmiejska w literaturze amerykańskiej, rozpoczęły się w 2005 r., kiedy przedstawiłem artykuł na dorocznej konferencji Polskiego Stowarzyszenia Studiów Amerykańskich na temat niezgodności w powojennej poezji amerykańskiej ("Non-Conformity in the American Suburbs: the Postwar View"). Doprowadziło to do rozdziału w międzynarodowej zbiorowej monografii na temat amerykańskiej literatury nonkonformistycznej ("Poetry of the American Suburbs: A Postwar Exercise in Non-Conformity." In: *Conformity and Resistance in America*, edited by Tomasz Lebiecki and Jacek Gutorów. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007), i zwięzłem kilka artykułów na temat literatury podmiejskiej, które opublikowałem w latach 2007-2019, oraz w publikacji mojej czwartej monografii naukowej, *The Culture of American Suburbs* (niniejsza monografia i dziewięć artykułów tematycznych zostały przedłożone jako główne osiągnięcie mojej aplikacji habilitacyjnej tutaj, patrz ten dokument powyżej). W najbliższej przyszłości zamierzam kontynuować badania nad podmiejskimi i

literackimi artykułami z recenzowanymi artykułami na temat amerykańskiej literatury podmiejskiej, ze szczególnym uwzględnieniem analizy reprezentacji etnicznych i wspomnień podmiejskich doświadczeń oraz ich odzwierciedlenia w nowych trendach demograficznych i architektonicznych we współczesnej amerykańskiej suburbanizacji.

Na moim obecnym wydziale, w Instytucie Języków Obcych Uniwersytetu Palackiego, zachęcam również do rozwijania obszaru metodologii kreatywnego pisania w drugim języku, dziedziny, w której opublikowałem już artykuł w tomie z konferencji w 2005 r., co spowoduje, że w najbliższej przyszłości napiszę więcej artykułów. Byłem w kontakcie z czołowymi ekspertami w zakresie metodologii kreatywnego pisania w drugim języku z Czech, Chin, Słowenii, Węgier, Niemiec i Stanów Zjednoczonych, w odniesieniu do mojej edycji tomu metodologii kreatywnego pisania w drugim języku w ciągu kilku następnych lat, jak już słyszałem od głównego międzynarodowego wydawcy książek akademickich, który jest zainteresowany moją edycją takiego tomu.

W najbliższej przyszłości planuję również poprowadzić warsztaty kreatywne w drugim języku na Uniwersytecie Palackiego i innych lokalnych instytucjach w środkowej części Moraw dla odbiorców innych niż tych studiujących angielskie kierunki, zapewniając interdyscyplinarne forum dla pisarzy, którzy chcą kontynuować swoją sztukę poza wstępną lekcją pisania na bardziej zaawansowanym lub specjalistycznym poziomie (w tym warsztaty pisania piosenek i dramaturgii itp.).

Projekty naukowe/artystyczne administrowane przez kandydata

Zawsze byłem aktywnym pisarzem projektów dotacyjnych, administratorem, współadministratorem i badaczem. Napisałem i współtworzyłem kilkadziesiąt wniosków dotyczących projektów badawczych i opracowywania programów nauczania oraz byłem laureatem dotacji i stypendiów z międzynarodowych, krajowych i lokalnych źródeł uniwersyteckich. (Pełna lista moich dotacji i stypendiów znajduje się w załączniku nr 4 do niniejszego wniosku). Zostały one nagrodzone przez Fulbright Commission (US), University of Tennessee at Chattanooga (UTC, US), Program Operacyjny Edukacja dla

Konkurencyjności (ECOP) finansowany przez Europejski Fundusz Społeczny (EFS) UE (tytuł projektu „Interdisciplinary Innovation of Cultural Studies Teaching at Palacký University in Olomouc,“ akronim projektu INKULTUS, zbadane w latach 2013–2015). INKULTUS projekt, którego podstawowy zespół składał się z około 55 pracowników naukowych Uniwersytetu Palackiego (w tym dr. Pavlína Flajšarová jako główny badacz), promował innowacje programowe i rozwój studiów kulturowych na trzech wydziałach Uniwersytetu Palackiego, umożliwił organizację międzynarodowej konferencji kulturoznawstwa Searching for Culture International Cultural Studies Conference (SEFOC, patrz sefoc.upol.cz) która odbyła się w 2014 r. na Uniwersytecie Palackiego, oraz publikacja kilku monografii naukowych i tomów materiałów konferencyjnych. Ponadto kilkaset indywidualnych wykładów/warsztatów zostało przeprowadzonych na Uniwersytecie Palackiego przez zespół INKULTUS we współpracy z przybywającymi międzynarodowymi ekspertami. Ze swojej strony, oprócz tego, że byłem głównym autorem projektu INKULTUS, w latach 2013–2015 służyłem między innymi jako współbadacz, koordynator innowacji, organizator warsztatów i współorganizator konferencji SEFOC. Projekt doprowadził do współpracy naukowców Uniwersytetu Palackiego z licznymi zagranicznymi ekspertami w dziedzinie kulturoznawstwa, która trwa do dziś.

Inne duże projekty grantowe, które otrzymałem i zbadalem od 1996 r., obejmują trzy granty badawcze przyznane przez Uniwersytet Palackiego (z Funduszu Wspierania Działań Badawczych, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Palackiego w latach 2012-14, 2014-16 i 2016-19) - doprowadziło to do publikacji moich dwóch najnowszych monografii naukowych oraz wielu artykułów i referatów konferencyjnych/zaproszonych wykładów, stypendium badawczego podyplomowego Agencji Grantów Republiki Czeskiej (GA ČR, tytuł projektu „Historia anglojęzycznej poezji północnoamerykańskiej, 1945-2003“, w latach 2003-6), kilka grantów książkowych od rządu Kanady na kanadyjski program nauczania i rozwój bibliotek Uniwersytetu Palackiego, dwa stypendia badawcze w kanadyjskich studiach na krótkie badania na kanadyjskich uniwersytetach (2004, 2011) grant na rozwój programu nauczania z Uniwersyteckiego Funduszu Rozwoju czeskiego Ministerstwa Edukacji (FRVŠ, 2003, tytuł projektu „Implementacja studiów Ameryki Północnej w filologii angielskiej

Program,,), który zaowocował opracowaniem kilku nowych kursów amerykanistyki na Uniwersytecie Palackiego i wielu innych. Pełna lista głównych projektów badawczych/programowych, w których uczestniczyłem, znajduje się tutaj:

a) Lista projektów badawczych przyznanych wnioskodawcy i przez niego administrowanych/badanych/wspólnie badanych

	Tytuł projektu, dostawca, okres objęty dochodzeniem, badacz	stanowisko wnioskodawcy w ramach projektu
1.	“Reflection of National and European Identity in the New Millenium;“ (NAETINEM), European Commission, Erasmus KA 203, September 2019-August 2022, badacz doc. Hana Marešová, MBA, prorektor Uniwersytetu Palackiego	współautor projektu, członek zespołu badawczego
2.	Europejski Fundusz Nauki, program operacyjny na rzecz edukacji i konkurencyjności, grant na badania i rozwój programu nauczania, tytuł projektu “Interdisciplinary Innovation of Cultural Studies Teaching at Palacký University in Olomouc” (INKULTUS), Maj 2013-wrzesień 2015, badacz dr Pavlína Flajšarová, Uniwersytet Palackiego	autor projektu, koordynator innowacji, członek zespołu, wykładowca, organizator konferencji i warsztatów
3.	Fundusz Wspierania Działań Badawczych, Wydział S Filologiczny, Uniwersytet Palackiego, projekt nr. FPVC2016/05, tytuł projektu „Construction of Identity in American (Sub)Urban Space”, autor i badacz projektu, 36 miesięcy, 2016–19	autor projektu i badacz
4.	Fundusz Wspierania Działań Badawczych, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Palackiego, projekt nr. FPVC2014/X, tytuł projektu „Image of Suburbia in American Literature of the Second Half of the 20th Century,” autor i badacz projektu, 24 miesiące, 2014-16	autor projektu i badacz
5.	Fundusz Wspierania Działań Badawczych, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Palackiego, projekt nr. FPVC12/16, tytuł projektu „Popular Culture in American Poetry of the Second Half of the 20th Century,” autor i badacz projektu, 24 miesiące, 2012-14	autor projektu i badacz

6.	Grant na wzbogacenie wydziału, rząd Kanady, ambasada kanadyjska Praga, 4 tygodnie na University of Toronto (Kanada), 2011	project author, inv autor projektu i badacz
7.	stypendium książkowe, rząd Kanady, ambasada kanadyjska Praga, 6 dorocznych stypendiów książkowych przyznanych na rozwój działu biblioteki kanadyjskiej na Uniwersytecie Palackiego, Wydział Filologiczny, 2002-2007	autor projektu, współbadacz
8.	projekt badawczy, tytuł „History of Anglophone North American Poetry, 1945-2002,” Agencja Grantowa Republiki Czeskiej (GAČR), projekt nr. 405/03/D243, lipiec 2003-czerwiec 2006 (36 miesięcy), Uniwersytet Palackiego	autor projektu i badacz
9.	„Opracowanie programu kanadyjskiego na Uniwersytecie Palackiego na Wydziale Filologicznym”, Wydziałowy Program Badawczy (FRP), rząd Kanady, badania nad opracowaniem programu na Uniwersytecie Kolumbii Brytyjskiej (Vancouver, BC) i University of Toronto (oba Kanada) , 4 tygodnie, 2004	autor projektu i badacz
10.	Fundusz Rozwoju Uniwersytetów (Fond rozvoje vysokých škol-FRVŠ), tytuł grantu „Implementation of North American Studies into the English Philology Study Programme“, autor projektu i współbadacz, 12 miesięcy (styczeń-grudzień 2003), stypendysta Uniwersytet Palackiego, Wydział Filologiczny	autor projektu, współbadacz
11.	grant na tłumaczenie, Tłumaczenie czeskich poetów na angielski do publikacji w <i>The New Orleans Review</i> , Fall 2000, badacz prof. Richard Katrovas (University of New Orleans)	tłumacz, koordynator zespołu tłumaczy
12.	Dotacja na publikację, Fundacyjny Fundusz Wydziału Studentów Sztuk Pięknych Uniwersytetu Masaryka, na sfinansowanie publikacji twórczego pisania i sztuki studenckiej przez studentów Uniwersytetu Masaryka i Uniwersytetu Palackiego. 2000. Opublikowane jako Flajšar, Jiří, ed., <i>Octopus's Garden: The Best of 1999-2000</i> (Olomouc: Palacký UP, 2000. 93 pages. ISBN 80-244-0100-2).	Autor i koordynator projektu, główny badacz
13.	2001, Dotacja na metodykę kreatywnego pisania od Charlesa E. Merrilla (USA)	Autor i koordynator projektu, główny badacz

Międzynarodowe stypendia badawcze/na okres studiów otrzymane przez wnioskodawcę

Byłem odbiorcą następujących badań i/lub stypendiów naukowych. Godne uwagi jest moje Fulbright Fellowship, wykorzystane w latach 2000-1 do studiowania literatury amerykańskiej, metodologii kreatywnego pisania i nauk humanistycznych na University of Maryland w College Park (USA), moje studia i stypendium naukowe z University of Tennessee w Chattanooga (USA) w 1996-7 oraz dwa stypendia dla rezydentów z Prague Summer Writers' Workshop (1994) i Prague Summer Seminars (1999).

	Tytuł projektu, dostawca, okres objęty dochodzeniem, badacz	stanowisko wnioskodawcy w ramach projektu
1.	Fulbright Fellowship, wizytujący badacz, doktorat i pisanie, University of Maryland (College Park, USA), sierpień 2000-maj 2001, kierownik badań w UMD prof. Stanley Plumly	stypendysta, uczestnik programu, badacz, pisarz
2.	stypendium twórcze, Prague Summer Seminars, Uniwersytet Karola i Western Michigan University (U.S.A.), 4 tygodnie, Praga, 1999	pisarz, uczestnik programu
3.	Stypendium licencjackie, University of Tennessee w Chattanooga (U.S.A.), dwa semestry nauk humanistycznych, pod kierunkiem prof. Richarda Jacksona, prof. Kena Smitha i prof. Roberta Fultona (UTC), sierpień 1996-maj 1997	stypendysta, studia licencjackie i magisterskie
4.	Stypendium twórcze Rayburna Millera, Prague Summer Writers' Workshop, Uniwersytet Karola i University of New Orleans (U.S.A.), Praga, 6 tygodni, lato 1994 r	pisarz, uczestnik programu

Nagrody badawcze

	Nagroda	Detale	Rok
1.	Nagroda Rektora dla autorów monografii naukowych, Uniwersytet Palackiego	nagroda za monografię <i>Epiphany in American Poetry</i> (Palacky UP, 2003)	2003

2.	Nagroda Rektora dla autorów monografii naukowych, Uniwersytet Palackiego	nagroda za monografię <i>Dějiny americké poezie</i> [History of American Poetry] (Oftis, 2006)	2006
----	--	--	------

Współpraca z innymi instytucjami

Od 1996 roku współpracowałem z wieloma międzynarodowymi instytucjami i ekspertami z wielu uniwersytetów badawczych. Częściowa lista tych współpracy znajduje się poniżej. Wszystkie wymienione poniżej warsztaty zostały zorganizowane na Uniwersytecie Palackiego.

	Instytucja / pracownik	Badany temat	Czas od do
1.	University of Debrecen, Agustin Cadena	Metodologia pisania kreatywnego w drugim języku	2019-
2.	Kent State University / professor Richard Feinberg	Historie i kultury Indian amerykańskich, przygotowanie i administracja warsztatu	2019
2.	University of Konstanz / professor Sascha Poehlmann	Missing the People: Populism and Popular Culture, przygotowanie i administracja warsztatu	2019
3.	University of Prešov / Professor Jaroslav Kušník	Współpraca badawcza w dziedzinie literatury amerykańskiej	2018-
4.	University of Minnesota / professor John Archer	Suburban Photography, 1953-2010, przygotowanie i administracja warsztatu	2015
5.	University of Virginia / professor Jahan Ramazani	Poetry and Transnational Migration of Form, przygotowanie i administracja warsztatu	2015

6.	University of Fribourg / professor Thomas Austenfeld	Katherine Anne Porter and the Problem of Europe, przygotowanie i administracja warsztatu, przygotowanie wspólnego projektu Horizon2020	2015-2017
6.	University of Wrocław / professor Dominika Ferens	The Collective Experience of Internment (1942-1945) in Japanese American Literature, przygotowanie i administracja warsztatu	2015
7.	Bronx Community College / professor Robert Beuka	The Suburban Dream—And Nightmare—In Hollywood Film, przygotowanie i administracja warsztatu	2015
8.	Ghent University / professor Stef Craps	The Holocaust and Comparative Genocide in the Work of Sherman Alexie, przygotowanie i administracja warsztatu	2015
9.	University of Toronto / professor Robert McGill	Alice Munro and Canadian Literature, przygotowanie i administracja warsztatu	2014
10.	University of Marburg / professor Martin Kuester	The Canadian Prairie: Glimpses of a Literary Landscape, przygotowanie i administracja warsztatu	2014
11.	University of Ljubljana / professor Jason Blake	Culture and Sports: Hockey, przygotowanie i administracja warsztatu	2014

12	University of St Andrews / professor Robert Crawford	Robert Burns and the Scottish Independence, przygotowanie i administracja warsztatu	2013
13	VU Amsterdam / professor Diederik Oostdijk	Postwar American Poets in Europe, przygotowanie i administracja warsztatu	2013
14	Uniwersytet Tomasza Baty w Zlinie/ Vladimíra Fonfárová	wypełnienie monografii zbiorowej, <i>Chapters in Contemporary Canadian Literature</i> , by Jiří Flajšar, Pavlína Flajšarová, and Vladimíra Fonfárová. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012. ISBN 978-80-244-3406-3.	2011-12
15	Uniwersytet Masaryka/Zénó Vernyik	wydanie tomu krytyki amerykańskiego poety E. E. Cummingsa (opublikowane w 2007 r, Newcastle: Cambridge Scholars, ISBN 978-1-84718-335-4)	2005-7, współreda ktor monografii zbiorowej
16	University of New Orleans / prof. Richard Katrovas	koordynacja tłumaczeń czeskich poetów na angielski w specjalnym numerze <i>The New Orleans Review</i> z 2000 roku	2000
17	Uniwersytet Masaryka/ Rebekah Bloyd (then a Fulbright Professor at MU, later of California College of the Arts)	współpraca z dr. Bloyd, wymiana pomysłów dydaktycznych, równoległe nauczanie kreatywnych seminariów pisarskich na Uniwersytecie Palackiego i Uniwersytecie Masaryka, a	1999-2000

		następnie wspólna praca zapewniająca fundusze na publikację w 2000 roku dzieł sztuki studenckiej i literackiej, później opublikowana w Flajšar, Jiří, ed., <i>Octopus's Garden: The Best of 1999-2000</i> (Olomouc: Palacky UP, 2000. ISBN 80-244-0100-2).	
18	University of Tennessee at Chattanooga (UTC) / Magdelyn Hammond	pomoc redakcyjna przy wiosennym numerze <i>The Sequioa Review</i> z 1997 roku, obejmująca poezję i fikcję w języku angielskim przez studentów UTC	1997
19	University of Tennessee at Chattanooga (US) / professor Richard Jackson	doradztwo w zakresie metodologii pisania kreatywnego	1997, 2004, 2015-

6) Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę.

a) Osiągnięcia w nauczaniu

Moje najwcześniejsze doświadczenie w nauczaniu na uniwersytecie pochodzi z lat 1998-99, kiedy zacząłem uczyć, jako doktorant i asystent nauczycielski na Uniwersytecie Palackiego, kursy amerykanistyki i kreatywnego pisania w drugim języku. Kursy pisania doprowadziły do powstania dwóch tomów kreatywnego pisania przez studentów i wykładowców Uniwersytetu Palackiego i Masaryka (opublikowane w 1999 i 2000 r.). Po otrzymaniu doktoratu z literatury angielskiej i amerykańskiej na Uniwersytecie Palackiego w 2001 roku, zdobyłem stanowisko adiunkta języka angielskiego na Wydziale Anglistyki i

Amerykanistyki na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Palackiego, gdzie pracowałem od 2001 do 2017 roku. W tym czasie prowadziłem szeroki zakres kursów licencjackich i magisterskich z literatury amerykańskiej, amerykanistyki, literatury kanadyjskiej, studiów kanadyjskich, pisania kreatywnego, pisania akademickiego i innych kursów wymaganych przez mój dział. Na każdym kursie, którego uczyłem, tworzyłem albo jego treść, albo znacznie ją aktualizowałem, aby pasowała do aktualnych potrzeb programu studiów z filologii angielskiej. Służyłem również jako promotor, czytelnik i egzaminator prac licencjackich i magisterskich na egzaminach państwowych na poziomie licencjackim i magisterskim z języka angielskiego oraz w obronie pracy licencjackiej i magisterskiej z literatury i kultury anglojęzycznej. Brałem aktywny udział jako programista kursu, innowator programu nauczania i programista narzędzi do nauki online, przyczyniając się (lub aktualizując) treść ponad 20 kursów (np. Literatura amerykańska 1880-1945, Poezja anglojęzyczna, Poezja amerykańska 1945-2002, Współczesne społeczeństwo amerykańskie, Pisanie kreatywne, Amerykanistyka, Studia kanadyjskie, Kanadyjska poezja), i opracowując liczne profile kursów na potrzeby akredytacji programów studiów na przestrzeni lat.

W 2002 roku zacząłem opracowywać kursy i bibliotekę kanadyjską na moim wydziale, którą kontynuowałem do 2012 roku. W tym czasie spędziłem 4 tygodnie na University of British Columbia i University of Toronto (2004) i 4 tygodnie na University of Toronto (2011) na Wydziale Wzbogacanie Granty od rządu Kanady. W 2003 r. byłem autorem i współtwórcą krajowej dotacji na rozwój programu nauczania z Funduszu Rozwoju Uniwersytetów (Fond rozvoje vysokých škol-FRVŠ, tytuł projektu „Implementation of North American Studies into the English Philology Study Program”), który przyczynił się do opracowania kilku nowych kursów amerykańskich w ramach studiów licencjackich i magisterskich z języka angielskiego na Uniwersytecie Palackiego.

Jesienią 2012 r. zostałem zaproszony przez katedrę Wydziału Anglistyki i Amerykanistyki Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Masaryka w Brnie do prowadzenia kursu poezji amerykańskiej od 1945 r. do chwili obecnej. Zaprojektowałam i prowadziłam

kurs licencjacki dla 14 studentów Uniwersytetu Masaryka, który podniósł ich świadomość historii amerykańskiej poezji w drugiej połowie XX wieku.

W latach 2000–2017 zostałem zaproszony przez kilka międzynarodowych uniwersytetów badawczych na krótkie wizyty i wygłosiłem 11 zaproszonych wykładów w tych instytucjach na temat amerykańskiej literatury, historii i kultury na zagranicznych uniwersytetach badawczych (na Słowacji, w Polsce, Danii, Szwajcarii, Grecji oraz USA - pełna lista znajduje się w załączniku nr 4 do niniejszego wniosku).

W 2018 roku zostałem zaproszony na Katedrę Języka Angielskiego i Dydaktyki Wydziału Edukacji Uniwersytetu Ostrawskiego, gdzie pomogłem opracować nowy program licencjacki i magisterski w języku angielskim, w tym program nauczania wszystkich kursów literatury i kulturoznawstwa. W tym samym roku zostałem zaproszony z powrotem na Uniwersytet Palackiego, gdzie wstąpiłem do Instytutu Języków Obcych na Wydziale Edukacji.

Od 2018 roku pracuję w Instytucie jako adiunkt historii i literatury anglojęzycznej. Służę jako promotor prac licencjackich i magisterskich (obecnie nadzoruję 9 prac licencjackich i 6 magisterskich) i prowadzę szeroki zakres kursów magisterskich i licencjackich, w tym historię brytyjską, historię amerykańską, powojenną literaturę amerykańską, amerykanistykę, studia brytyjskie i twórczość pisania w drugim języku. Na tych kursach korzystam z szerokiej gamy narzędzi do drukowania, elektronicznych i internetowych (w tym Moodle, Zoom i inne).

Wykaz kursów regularnie prowadzonych przez kandydata, 1999-2020

Opracowałem treść kursu we wszystkich poniższych kursach, w tym narzędzia do nauki (czytniki, wsparcie online, strony kursów moodle i tak dalej). O ile nie zaznaczono inaczej, wszystkie kursy były prowadzone z czasem na uniwersytecie Palackiego. Obecnie wykładam współczesną literaturę amerykańską, historię amerykańską, historię brytyjską, studia podstawowe (brytyjskie), studia podstawowe (amerykańskie) i kreatywne pisanie.

O ile nie zaznaczono inaczej, wszystkie wymienione poniżej kursy były prowadzone na Uniwersytecie Palackiego

Wykłady

Contemporary and Children's Literature of the English Speaking Countries (MA level)

Seminaria

Contemporary American Literature (MA level)
Contemporary American Literature (BA level)
Contemporary American Literature for Teachers of English (MA level)
Background Studies (American content) (BA level)
Background Studies (British content) (BA level)
British History (BA level)
American Literature (BA level)
American History (BA level)
Drama in Literature (BA level)
English for Non-Linguists 1 (BA level)
Creative Language (BA level), Uniwersytet Ostrawski
English Language 2 (BA level), Uniwersytet Ostrawski
English Language 1 (BA level), Uniwersytet Ostrawski
Chapters from Modern American Literature (MA level)
Anglo-American Poetry (BA level)
Diploma Seminar (MA level)
Diploma Seminar (BA level)
Modern American Society (AS2M)
Cultural Geography of USA (AS3G)
Selected Chapters from American Culture (AS00)
Chapters from Canadian Culture (CS00)
Canadian Studies 2 (CS02)
Canadian Studies 1 (CS01)

American Poetry from 1945 to the Present (BA level), University of Masaryk
American Studies (BA level)
American Music (MA level)
Introduction to the Study of Literature (BA level)
American Cultural Studies (MA level)
Intercultural Education 2 (BA level)
American Literature II (BA level)
Canadian Poetry (MA level)
North American Poetry 1945-2002 (BA level)
North American Poetry 2 (BA level)
Landscape in American and Canadian Literature (BA level)
Research Seminar (MA level)
North American Studies 1 (BA level)
American Literature After 1945 (MA level)
Introduction to Canadian Studies (BA level)
Academic Writing (BA level)
American Literature 2 (1880-1945, BA level)
Cultural Studies 3 (American) (BA level)
Creative Writing: Poetry (BA level)

Prace licencjackie i magisterskie nadzorowane przez wnioskodawcę, 2001-2020:

Prace licencjackie

Liczba pomyślnie obronionych prac	47
Liczba prac w toku	11
Łączna liczba prac licencjackich	58

Prace magisterskie

Liczba pomyślnie obronionych prac	27
Liczba prac w toku	6
Łączna liczba prac magisterskich	33

Ponadto pełniłem funkcję czytelnika (lub recenzenta) około 65 innych prac licencjackich i magisterskich.

Moje własne publikacje naukowe były cytowane w 6 rozprawach doktorskich i 17 rozprawach licencjackich / magisterskich na całym świecie.

Podręczniki i inne pomoce dydaktyczne

Kilka moich publikacji służyło jako materiały dydaktyczne dla studentów, jak i ogółu odbiorców. Niektóre z nich zostały również uwzględnione w dziale osiągnięć naukowych, ponieważ ich funkcja jest zarówno naukowa, jak i dydaktyczna.

- [1] Flajšar, Jiří. *Suburbia in American Culture*. Powerpoint presentation. 2014-16.
- [2] Flajšar, Jiří. *Sport in Anglophone Culture*. CD ROM. Palacký University, INKULTUS project, 2015.
- [3] Flajšar, Jiří. *A Reader, Introduction to Literature Seminar*. Unpublished text file. 28 pp. Palacký University, 2006-2017.
- [4] Flajšar, Jiří. *A Reader in American Studies*. 99 stron. Online moodle e-learning format, niepublikowany plik tekstowy. Palacký University, 2008-2019.
- [5] Flajšar, Jiří. "Origins of Canadian Literature in English." In: *Chapters in Contemporary Canadian Literature*, by Jiří Flajšar, Pavlína Flajšarová, and Vladimíra Fonfárová. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012. pp. 5-12. ISBN 978-80-244-3406-3.
- [6] Flajšar, Jiří. "Canadian Poetry in English." In: *Chapters in Contemporary Canadian Literature*, by Jiří Flajšar, Pavlína Flajšarová, and Vladimíra Fonfárová. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012. pp. 25-34. ISBN 978-80-244-3406-3.
- [7] Flajšar, Jiří. "Canadian Literature in Czech Translation." In: *Chapters in Contemporary Canadian Literature*, by Jiří Flajšar, Pavlína Flajšarová, and Vladimíra Fonfárová. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012. pp. 87-94. ISBN 978-80-244-3406-3.
- [8] Flajšar, Jiří. "A Guide to the Research on Canadian Literature in English." In: *Chapters in Contemporary Canadian Literature*, by Jiří Flajšar, Pavlína Flajšarová, and Vladimíra Fonfárová. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012. 95-107. ISBN 978-80-244-3406-3.
- [9] Flajšar, Jiří. "Tvůrčí psaní v angličtině pro nerodilé mluvčí." In: *Tvůrčí psaní – klíčová kompetence na vysoké škole. Sborník příspěvků z mezinárodní konference uskutečněné ve dnech 21. až 23. října 2005 na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně*. [Creative Writing – A Key Skill at University Level. Volume of contributions from international conference held October 21 to 23 2005 at the Faculty of Arts, Masaryk University, Brno]. Edited by Zbyněk Fišer. Brno: Doplněk, 2005. 113-16. ISBN 80-7239-182-8.
- [10] Flajšar, Jiří. *A Reader in American Poetry after 1945*. 250 stron. Niepublikowany plik tekstowy. Palacký University, 2006-17.

- [11] Flajšar, Jiří. *A Course Reader in Canadian Poetry*. 78 stron. Niepublikowany plik tekstowy. Palacký University, 2003-6.
- [12] Flajšar, Jiří. *A Course Reader in Creative Writing*. np. Unpublished text file. Palacký University, 1999-2005.
- [13] Flajšar, Jiří. *The Culture of American Suburbs*. Olomouc: Palacký University Olomouc, 2016. ISBN 978-80-244-4965-4. 210 stron.
- [14] Flajšar, Jiří, Pavlína Flajšarová, and Vladimíra Fonfárová. *Chapters in Canadian Literature*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012. 123 pages. ISBN 978-80-2443-40-63. (współautor, jestem autorem 4 rozdziałów poświęconych historii literatury kanadyjskiej i jej tłumaczeniu - mój autorski wkład w książkę wynosi 40 procent)
- [15] Entlová, G., Flajšar, J., Guziurová, T., Klimszová, S. a Trnová, M. *English Language Course 1*. Ostrava: Pedagogická fakulta Ostravské univerzity, 2018. 66 stron.
- [16] Entlová, G., Flajšar, J., Guziurová, T., Klimszová, S. a Trnová, M. *English Language Course 2*. Ostrava: Pedagogická fakulta Ostravské univerzity, 2018. ISBN 978-80-7599-060-0. 65 stron.

Od 2001 roku jestem członkiem państwowych komisji egzaminacyjnych z literatury angielskiej i amerykańskiej (na poziomie licencjackim i magisterskim).

b) Osiągnięcia organizacyjne

Od 1999 r. pełniłem funkcję organizatora, współorganizatora i członka komitetu organizacyjnego na kilku międzynarodowych konferencjach, a także zorganizowałem szereg warsztatów/wykładów z udziałem międzynarodowych ekspertów jako prelegentów/wykładowców.

W szczególności w latach 2013–2015, w ramach projektu INKULTUS ECOP EFS finansowanego przez Unię Europejską, zorganizowałem kilkadziesiąt warsztatów i wykładów z udziałem profesorów wizytujących na Uniwersytecie Palackiego. W ramach projektu opracowano i wprowadzono innowacje w zakresie nauczania kultury na trzech różnych wydziałach Uniwersytetu Palackiego. W ramach projektu współorganizowałem dużą konferencję poświęconą kulturoznawstwu w dniach 16–17 października 2014 r., Międzynarodową konferencję kulturoznawcza „Poszukiwanie kultury” (Searching for Culture, SEFOC, patrz sefoc.upol.cz). Wydarzenie zgromadziło 450 studentów i naukowców jako publiczność oraz około 85 międzynarodowych naukowców i ekspertów

literaturoznawstwa i kulturoznawców, którzy przedstawili swoje referaty w 15 językach. Następnie konferencja zaowocowała ośmioma recenzowanymi tomami materiałów konferencyjnych w kilku różnych językach. Podczas administracji projektu zorganizowałem również kilkadziesiąt warsztatów i wykładów na Uniwersytecie Palackiego, które wygłosili przyszli eksperci literaturoznawstwa i kultury, w tym Jahan Ramazani (University of Virginia), Robert Crawford (University of St Andrews), Diederik Oostdijk (VU Amsterdam), John Archer (University of Minnesota), Dominika Ferens (University of Wrocław), Martin Kuester (University of Marburg) i wielu innych.

Podczas moich badań kontynuuję tworzenie sieci kontaktów w dziedzinie badań amerykańskich, literatury anglojęzycznej i metodologii kreatywnego pisania z perspektywą przyszłych badań i innej współpracy z wieloma ekspertami w tych obszarach (wspólne publikacje, projekty, wizyty mobilności krótkoterminowej, warsztaty i wykłady).

	Konferencja / wydarzenie	Pozycja	Czas od do
1.	Nadchodzące serie zagranicznych warsztatów eksperckich, Wydział Edukacji, Uniwersytet Palackiego, 2019, Ołomuniec, kilka warsztatów rocznie	Organizator warsztatów	2019 -
2.	14 th ESSE Conference, Uniwersytet Masaryka, Brno	przewodniczący warsztatu	2018
3.	Searching for Culture (SEFOC) International Cultural Studies Conference, 16-17 października, 2014, Uniwersytet Palackiego, współorganizator, przewodniczący warsztatów, finansowany przez Europejski Fundusz Społeczny (EFS), Ołomuniec (strona internetowa konferencji: sefoc.upol.cz), 85 prelegentów, 450 odbiorców, 15 języków konferencyjnych	członek komitetu organizacyjnego, członek komitetu programowego	2014
4.	INKULTUS cykl warsztatów projektowych, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Palackiego, Ołomuniec (25 indywidualnych warsztatów przez ekspertów wizytujących)	administrator warsztatów	2013 -15

4.	American Studies Colloquium, międzynarodowa, Uniwersytet Ołomuniec	konferencja Palackiego,	przewodniczący warsztatów	2013
5.	Monday Forums Lecture Series, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Palackiego, Ołomuniec		organizator i administrator	2000
6.	American Studies Colloquium, międzynarodowa, Uniwersytet Ołomuniec	konferencja Palackiego,	współorganizator	1999

c) **Osiągnięcia artystyczne**

W latach 1992-99 pisałem poezję anglojęzyczną, publikując kilka wierszy angielskich w czeskich i amerykańskich czasopismach literackich oraz uzupełniając rękopis wierszy angielskich podczas mojego roku w UTC w 1997 r. Podczas gdy ja skupiałem się na naukowym traktowaniu literatury i poezji od 1999 r. prowadziłem kilka warsztatów kreatywnego pisania w języku angielskim jako drugim języku w latach 1999-2004, opublikowałem obszerną relację o doświadczeniach w czeskiej monografii zbiorowej (pod redakcją Z. Fišera, Uniwersytet Masaryka, 2005) i wznowiłem nauczanie na drugim miejscu twórcze pisanie języków w 2020 r. Jestem w kontakcie e-mailowym z kilkoma czołowymi ekspertami w zakresie kreatywnego pisania w drugim języku (koledzy ze Słowenii, Chin, Meksyku i Stanów Zjednoczonych) w związku z przyszłą zbiorową monografią na ten temat, a także w związku z moje przyszłe publikacje naukowe w dziedzinie metodologii kreatywnego pisania w drugim języku.

d) **Popularyzacja nauki lub sztuki przez wnioskodawcę**

[1] W latach 1996-2007 opublikowałem kilkadziesiąt artykułów i recenzji w czeskich i międzynarodowych gazetach i czasopismach, których zadaniem była zarówno popularyzacja nauki i sztuki, jak i wkład w naukowe traktowanie dzieł literatury i sztuki (na przykład recenzje i artykuły przeglądowe opublikowany w *Host*, *The Prague Post*, *Literární noviny*, *Tvar*, *Mladá Fronta Dnes* i wielu innych), który przedstawił i spopularyzował głównych pisarzy amerykańskich, takich jak poeci E. E. Cummings, Gerald Stern, Stanley Kunitz, Allen Ginsberg lub pisarzy fikcyjnych (takich jak Paul Auster, Yann Martel). Nawet po 2007 roku byłem ekspertem recenzentem i recenzentem wielu międzynarodowych czasopism naukowych. W 2015 roku opublikowałem książkę z dziewięcioma długimi wywiadami z międzynarodowymi ekspertami w dziedzinie kulturoznawstwa i literatury (Flajšar, Jiří i Pavlína Flajšarová. *Cultural Studies Alive: Conversations with Inkultus Scholars*. Ołomuniec: Univerzita Palackého v Olomouci: 2016. 229 stron. ISBN 978-80-244-4763-6. Eksperti, z którymi przeprowadzono wywiady, obejmują tom dziewięciu długich wywiadów naukowych z

międzynarodowymi badaniami kultury i literaturoznawstwa, takimi jak Robert Crawford z University of St Andrews, Jahan Ramazani z University of Virginia, Robert Kuester z University of Marburg, John Archer z University of Minnesota, Thomas Austenfeld z University of Fribourg i kilka innych). Wywiady są zgodne ze znakomitym modelem serii *The Paris Review Interviews* ze znanymi pisarzami, aby przyczynić się do szeroko zakrojonej ankiety dotyczącej wielu różnych dziedzin i zagadnień z zakresu nauk humanistycznych i społecznych.

Inna popularyzacja działań naukowych/artystycznych uznanych przez wnioskodawcę za znaczące (3)

- [1] Gość - ekspert, wieczór amerykańskiej poezji, *Poetry Without Borders* festiwal, Ołomuniec, 19 października, 2001.
- [2] Od 2001 roku jestem recenzentem książek naukowych w następujących międzynarodowych czasopismach naukowych: *Ostrava Journal of English Philology*, *Moravian Journal of Literature and Film*, *American and British Studies Annual*, *EAAS Newsletter*
- [3] Od 1999 roku jestem recenzentem dla następujących recenzowanych czasopism międzynarodowych—*Journal of the Midwest Modern Language Association*, *American And British Studies Annual*, *Ostrava Journal of English Philology*, *Moravian Journal of Literature and Film*, napisałem anonimowe recenzje dla wielu tomów międzynarodowych konferencji oraz dla zbiorowych lub indywidualnych monografii naukowych autorstwa środkowoeuropejskich i amerykańskich naukowców, a także wiele recenzji projektów/wniosków o dofinansowanie przez międzynarodowych uczonych.

W Ołomuńcu, 20 kwietnia 2020 r.