

dr Anna Pekaniec
Katedra Krytyki Współczesnej, Wydział Polonistyki,
Uniwersytet Jagielloński, Kraków

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Wykaz osiągnięć naukowych przed uzyskaniem stopnia doktora (do 27. 01. 2010 r.)

INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ:

1. Wykaz rozdziałów opublikowanych w monografiach naukowych:

1. *Kobieta i śmierć. „Protesilas i Laodamia” Stanisława Wyspiańskiego* [w:] *Żywioły wyobraźni Stanisława Wyspiańskiego. Artykuły z konferencji naukowej doktorantów (UJ i ASP Kraków, 8–9 listopada 2007)*, pod red. A. Czabanowskiej-Wróbel, D. Jarząbek, D. Saul, Księgarnia Akademicka, Kraków 2008, s. 21–31, (10 stron).
2. *(Bez)cielesne korespondentki. Ciało w polskiej epistolografii kobiecej od romantyzmu do początku II wojny światowej* [w:] *Ciało. Granice. Kanon. Studia*, pod red. J. Olejniczaka i M. Rygielskiej, Agencja Artystyczna PARA, Katowice 2008, s. 107–127, (20 stron).

2. Wykaz artykułów opublikowanych w czasopismach naukowych:

(Nie)obecne. Ciało w polskich kobiecych autobiografiach (od początku XIX wieku do wybuchu II wojny światowej) (tekst powstały w ramach projektu „Historia Pol(s)ki”, pilotowanego przez *Gender Studies* IBL PAN), „Historia Pol(s)ki” 2009, nr 1, s. 60–81, (21 stron), czasopismo internetowe.

3. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych:

Wykaz osiągnięć naukowych przed uzyskaniem stopnia doktora (do 27. 01. 2010 r.)

1. *(Bez)cielesne korespondentki. Ciało w polskiej epistolografii kobiecej od romantyzmu do II wojny światowej* (20–22 kwietnia 2006, Kraków, Wydział Polonistyki,

Uniwersytet Jagielloński, „Dyskursy centrum i pogranicza: ideologia – kultura – ciało”).

2. *Kobieta i śmierć. „Protesilas i Laodamia” Stanisława Wyspiańskiego* (8–9 listopada 2007, Kraków, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, konferencja naukowa doktorantów „Żywioty wyobraźni Stanisława Wyspiańskiego”).
3. *Melancholijne narracje. Pamięć, przeszłość i historia w polskich autobiografiach kobiecych od romantyzmu do wybuchu II wojny światowej* (1–3 kwietnia 2008, Warszawa, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Warszawski, doktorancka konferencja naukowa „Fikcja i faktualność. Pamięć i historia w literackiej reprezentacji”).
4. *Kłopotliwa cielesność. (Melancholijne) ciała w wybranych autobiografiach kobiecych* (6–8 czerwca 2008, Kraków, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, studencka konferencja naukowa „Ciało i melancholia”).
5. *Dziewiętnasto i dwudziestowieczne epistolografki a kwestia kobieca* (grudzień 2008, wykład w ramach spotkań z cyklu „Doktorat – w toku”, organizowanych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego).
6. *Nie tylko pani domu. O formach działalności kobiet polskich od początku XIX wieku do wybuchu II wojny światowej w świetle wybranych autobiografii* (26–27 marca 2009, Kraków, ogólnopolska konferencja naukowa, „Decyzja. Działanie. Wpływ. Aktywność kobiet w perspektywie międzykulturowej”).

Wykaz osiągnięć naukowych po uzyskaniu stopnia doktora **(od 27. 01. 2010 r.)**

I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY:

Monografia naukowa

Autobiografki. Szkice o literaturze dokumentu osobistego kobiet,
Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2020

(recenzent wydawniczy – prof. dr hab. Anna Czabanowska-Wróbel)

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ:

1. **Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).**

Monografia naukowa

Czy w tej autobiografii jest kobieta? Kobieca literatura dokumentu osobistego od początku XIX wieku do wybuchu II wojny światowej,

Księgarnia Akademicka, Kraków 2013

(recenzentki wydawnicze – prof. dr hab. Anna Czabanowska-Wróbel, prof. dr hab. Ewa Frąckowiak-Wiegandt)

2. Wykaz rozdziałów opublikowanych w monografiach naukowych.

1. *Odzyskiwanie historii kobiet. Literatura dokumentu osobistego jako świadectwo* [w:] *Krakowski Szlak Kobiet. Przewodniczka po Krakowie emancypantek*, t. II, pod red. E. Furgał, Fundacja Przestrzeń Kobiet, Kraków 2010, s. 23–37, (14 stron).
2. *Przez lornetkę. Wspomnienia Marii z Mohrów Kietlińskiej* [w:] *Krakowski Szlak Kobiet. Przewodniczka po Krakowie emancypantek*, t. II, pod red. E. Furgał, Fundacja Przestrzeń Kobiet, Kraków 2010, s. 253–264, (11 stron).
3. *Piórem aktorki. Działalność literacka Marii Morozowicz-Szczepkowskiej* [w:] *Dwudziestolecie mniej znane. O kobietach piszących w latach 1918–1939. Z antologią*, red. nauk. E. Graczyk, M. Graban-Pomirska, K. Cierzan, P. Biczowska, Wydawnictwo Libron, Kraków 2011, s. 39–51, (12 stron).
4. *Śladami (nie)obecnej. Emilia Knausówna – malarka* [w:] *Krakowski Szlak Kobiet. Przewodniczka po Krakowie emancypantek*, t. III, pod red. E. Furgał, Fundacja Przestrzeń Kobiet, Kraków 2011, s. 123–135, (12 stron).
5. *Na scenie: życia, teatru, pisma. O Zofii Ordyńskiej* [w:] *Krakowski Szlak Kobiet. Przewodniczka po Krakowie emancypantek*, t. IV, pod red. E. Furgał, Fundacja Przestrzeń Kobiet, Kraków 2012, s. 187–203, (16 stron).
6. *Melancholijne narracje. Pamięć, przeszłość i historia w polskich autobiografiach kobiecych od romantyzmu do II wojny światowej* [w:] *Wokół zagadnień fikcjonalności, faktualności oraz nowoczesności*, pod red. J. Klausy-Wartacz i A. Cieślak, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2012, s. 67–82, (15 stron).
7. *Herstorie. Pamięć, tożsamość, opowieść* [w:] *Krakowski Szlak Kobiet. Międzypokoleniowe herstorie*, pod red. E. Furgał, Fundacja Przestrzeń Kobiet, Kraków 2013, s. 13–21, (8 stron).

8. *Kaligrafie życia, kartografie utraty. Anna Świrszczyńska i Elizabeth Bishop – miejsca (nie)wspólne* [w:] *Formacja 2010. Biografie równoległe*, red. K. Biedrzycki, J. Fazan, Universitas, Kraków 2013, s. 11–34, (23 strony).
9. *Ja – teatr – życie. Sceniczne pasje Elżbiety Kietlińskiej* [w:] *Krakowski Szlak Kobiet. Przewodniczka po Krakowie emancypantek*, tom V, pod red. E. Furgał, Fundacja Przestrzeń Kobiet, Kraków 2013, s. 119–126, (7 stron).
10. *Obecne, niewidoczne? Starsze kobiety w autobiografiach* [w:] *Polska dramatyczna 2. Dramat i dramatyzacje w XVIII i XIX wieku*, red. M. Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków 2014, s. 271–292, (21 stron).
11. *Historie nie tylko rodzinne w kobiecej literaturze dokumentu osobistego (Jadwiga z Sikorskich Klemensiewiczowa, Romana Pachucka, Maria z Łubieńskich Górską)* [w:] *Literatura niewyczerpana. W kręgu mniej znanych twórców polskiej literatury 1863–1914*, red. K. Fiołek, Universitas, Kraków 2014, s. 61–69, (8 stron).
12. *Literatura, pomoc, terapia. Biblioterapia w praktyce szkolnej* [w:] *Ku dobrej szkole skoncentrowanej na uczniach*, red. nauk. J. Kuźma, J. Pułka, t. 1, Oficyna Wydawnicza AFM, Kraków 2014, s. 263–283, (20 stron).
13. *Miasto (w) pamięci. Przemyskie wspomnienia Jadwigi Gamskiej-Łempickiej* [w:] *Miasto jako przestrzeń twórców. Ścieżkami pisarzy. Tom 2*, red. A. Grochowska, M. Mus, Księgarnia Akademicka, Kraków 2015, s. 225–234, (9 stron).
14. *Uczestniczki, obserwatorki, komentatorki. Pierwsza wojna światowa w autobiografiach kobiet* [w:] *Przed i po. Wielka Wojna w literaturach Europy Środkowej i Wschodniej*, red. nauk. H. Gosk i E. Paczoska, Warszawa 2015, s. 281–293, (12 stron).
15. *Witalizm z kobiecą sygnaturą? Młodopolskie powieści Zofii Nałkowskiej* [w:] *Młodopolski witalizm. Modernistyczne witalizmy*, pod red. A. Czabanowskiej-Wróbel i Urszuli M. Pilch, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2016, s. 323–336, (13 stron).
16. *Lektury w kobiecej literaturze dokumentu osobistego po 1864 roku. Co czytały autorki* [w:] *Czytanie. Kobieta, biblioteka, lektura*, pod red. A. Zawiszewskiej, A. Galant, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2015, s. 157–172, (15 stron).

17. *Elizabeth Bishop i Julian Kornhauser – (nie)spodziewana wspólnota* [w:] *Rzeczy do nazywania. Wokół Kornhausera*, red. tomu A. Gleń, J. Kornhauser, WBPiCAK, Poznań 2016, s. 521–527, (6 stron).
18. *Sanitariuszki, lekarki i nie tylko. Kobiety a służba medyczna podczas pierwszej wojny światowej (wybrane przykłady)* [w:] *Kobieta, literatura, medycyna*, pod red. A. Galant i A. Zawiszewskiej, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2016, s. 101–112, (11 stron).
19. *Młodopolski okruch zwierciadła. Tadeusz Miciński „Nauczycielka”* [w:] *Proza Tadeusza Micińskiego. Studia*, wstęp. J. Ławski, red. nauk. M. Bajko, W. Gutowski, J. Ławski, Wydawnictwo Alter Studio, Białystok 2017, s. 239–268, (29 stron).
20. *Poezja, która daje wolność. O wyobraźni (nie tylko) poetyckiej we „Franciszce” Anny Piwkowskiej* [w:] *Wolność i wyobraźnia w literaturze dziecięcej*, pod red. A. Czabanowskiej-Wróbel, M. Kotkowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017, s. 83–93, (10 stron).
21. *Solidarne i/czy samotne? Relacje kobiet w prozie Sylwii Chutnik* [w:] *Polityki relacji w literaturze kobiet po 1945 roku*, pod red. A. Grzemskiej, I. Iwasiów, Szczecin 2017, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, s. 229–241, (12 stron).
22. *Niejednoznaczny dramat miłości i nienawiści. „Yseult o Białych Dłoniach” Amelii Hertzówny* [w:] *Wokół dramatu poetyckiego XIX wieku*, red. Nauk. M. Gabryś-Sławińska i G. Gołąb, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2017, s. 209–222, (13 stron).
23. *Pierwsza wojna światowa w autobiografistyce kobiet. Strategie podmiotowe* [w:] *Tropy biograficzne. Bieg życia w narracjach literackich i kulturowych*, red. nauk. J. Knap, M. Roszczyńska, K. Wądołny-Tatar, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2017, s. 231–242, (11 stron).
24. *Zrozumieć, usłyszeć, dostrzec. „Wieści od obcych ludzi” Zuzanny Ginczanki* [w:] *jak burgund po światło... Szkice o Zuzannie Ginczance*, red. nauk. K. Koprowska, S. Papier, R. Sendyka, Ośrodek Badań nad Kulturami Pamięci, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2018, s. 72–79, (7 stron), publikacja w formie ebook.

25. *Autobiografia i epistolografia w perspektywie kulturowej teorii literatury* [w:] *Polonistyka na początku XXI wieku. Diagnozy. Koncepcje. Perspektywy*, t. 1 „Literatura polska i perspektywy nowej humanistyki”, red. naukowa R. Cudak, K. Pospiszył, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018, s. 254–265, (11 stron).
26. *Korespondencja Marii i Mariana Dąbrowskich. Między życiem a literaturą, między miłością a listami o miłości* [w:] *Rozczytywanie Dąbrowskiej*, red. M. Świerkosz, D. Kozicka, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2018, s. 65–77, (12 stron).
27. *Jadwiga z Działyńskich Zamoyska – portret społeczniczki i autobiografki* [w:] *W kręgu patronatu kobiecego w XVIII–XVIII wieku*, red. B. Popiołek, U. Kicińska i inni, Wydawnictwo Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2018, s. 307–321, (14 stron).
28. *Pamiętnik Kazimiery Pauliny Rogowskiej jako świadectwo i wyznanie* [w:] *Literatura i kultura lat 60. XIX wieku między polityką a prywatnością. Dyslokacje*, red. nauk. U. Kowalczyk, D. W. Makuch, D. M. Osiński, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2019, s. 439–454, (15 stron).
29. *Nieemożliwe jest. Awangardowe autobiografie Gertrudy Stein* [w:] *Płeć awangardy*, red. A. Kałuża, M. Baron-Milian, K. Szopa, Katowice 2019, s. 67–80, (13 stron).

Przyjęte do druku:

1. *Między spokojem i rozpaczą. Trzy wiersze Leopolda Staffa z antologii „Pieśń niepodległa” (1942)* (15 stron maszynopisu).
2. *Miejsca i emocje. (Nie)pokoje dziewczynek, dziewczyn oraz młodych kobiet w prozie Anny Cieplak i Aleksandry Zielińskiej* (18 stron maszynopisu).
3. *(Nie)solidarne i samotne? O polityczności literatury kobiet w pierwszych dekadach XX wieku (do 1939) roku* (13 stron maszynopisu).
4. *Ptasi bohaterowie w twórczości Zofii Nałkowskiej i Heleny Boguszeńskiej (w oparciu o wybrane przykłady)* (13 stron maszynopisu).
5. *Z nami i obok nas. Ptasi bohaterowie Ewy Szelburg-Zarembiny i Jana Sokołowskiego* (12 stron maszynopisu).

3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii.

Nie dotyczy

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

1. *Nie tylko pani domu. O formach działalności kobiet polskich od początku wieku XIX do wybuchu II wojny światowej w świetle wybranych autobiografii*, „Maska. Magazyn antropologiczno-społeczno-kulturowy” 2010, nr 9, s. 9–25, (16 stron).
2. *Autobiografia, psychoanaliza, kobieta. O Heleny Deutsch „Konfrontacji z samą sobą”*, „Ruch Literacki” 2011, z. 4-5, s. 437–449, (12 stron).
3. *Nie tylko dzienniki. Oryginalne warianty kobiecej literatury dokumentu osobistego (na wybranych przykładach)*, „Ruch Literacki” 2012, z. 4-5, s. 451–463, (12 stron).
4. *Autobiografie w literaturoznawstwie i w socjologii. Rozbieżności i styczne (wstępne rozpoznanie teoretyczne)*, „Państwo i Społeczeństwo” 2012, nr 1, Kraków, s. 27–52, (25 stron).
5. *Sposoby leczenia chorób w autobiografistyce kobiet*, „Państwo i Społeczeństwo” (Medycyna i Zdrowie Publiczne) 2013, nr 1, s. 105–118, (13 stron).
6. *Autobiografia w rodzinie, rodzina w autobiografii. Szkic historyczny*, „Państwo i Społeczeństwo” 2013, nr 3, s. 129–151, (22 strony).
7. *Uczestniczki, obserwatorzy, komentatorzy. Powstanie styczniowe w kobiecych autobiografiach*, „LiteRacje” 2013, nr 1, s. 114–123, (9 stron).
8. *Aktorka-podróżniczka i pisarka. Portrety dwóch kobiet ważnych dla Tadeusza Żeleńskiego-Boya*, „LiteRacje” 2013, nr 3, s. 72–81, (9 stron).
9. *„Z tęsknoty pisze się wiersze”... (H. Poświętowska). Szkic o Wacławie Berencie i Bronisławie Ostrowskiej*, „LiteRacje” 2013, nr 4, s. 119–130, (11 stron).
10. *Literatura dokumentu osobistego kobiet. Ewolucja teorii, zmiany praktyk lekturowych*, „Autobiografia” 2014, nr 2, s. 13–28, (15 stron).
11. *Kobieta – miasto – wojna. Dwie narracje autobiograficzne z przemyskiej twierdzy (1914–1915)*, „Ruch Literacki” 2015, nr 5, s. 511–523, (12 stron).
12. *I wojna światowa w kobiecej literaturze dokumentu osobistego. O czym, jak i dlaczego (nie)pisano?* „Ruch Literacki” 2017, z. 1, s. 31–44, (13 stron).

13. *Dwie opowieści o wojnie, Holokauście i nie tylko. „Kotka Brygidy” Joanny Rudniańskiej i „Rutka” Joanny Fabickiej, „Czy/Tu/Czy/Tam. Literatura dziecięca i jej konteksty”* 2017, nr 1, s. 8–29, (21 stron).
14. *Esej i/lub autobiografia. „Widzenie bliskie i dalekie” Zofii Nałkowskiej, „Autobiografia. Literatura. Kultura. Media”* 2018, nr 1, s. 115–127, (12 stron).
15. *Awangardowe oddźwięki. Anny Świrszczyńskiej wiersze i prozy poetyckie z lat trzydziestych XX wieku, „Pamiętnik Literacki”* 2019, z. 3, s. 77–89, (12 stron).

Recenzje książek naukowych w opublikowane w czasopismach naukowych:

1. *Hybryda albo wznawianie życia* (Hanna Kirchner, *Nałkowska albo życie pisane*, W. A. B, Warszawa 2011), „Wielogłos”, Pismo Wydziału Polonistyki UJ, 2011, nr 2, s. 146–155, (9 stron).
2. *(Auto)biografia rozsypana. „Listy” Marii Komornickiej, „Ruch Literacki”* 2011, z. 4-5, s. 497–501, (4 strony).
3. *(Przez) rodzinny prymat, (Tatiana Czerna, Między autobiografią a powieścią rodzinną, Kobięce narracje osobiste w Polsce po 1944 roku w perspektywie historyczno-kulturowej, Uniwersytet Szczeciński, Rozprawy i Studia T. (DCCCLXXXIII) 809, Szczecin 2011), „Ruch Literacki”* 2012, z. 4-5, s. 596–600, (4 strony).
4. *Harmonia przeciwieństw* (Anna Czabanowska-Wróbel, *Sprzeczne żywioły. Młoda Polska i okolice*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013), „Ruch Literacki” 2014, nr 4-5, s. 544–548, (4 strony).
5. *Lekturowe przechadzki, teoretyczne spacer, krytyczne bezdroża. O książce Ingi Iwasiów „Granice. Polityczność prozy i dyskursu kobiet po 1989 roku”, „Wielogłos”, Pismo Wydziału Polonistyki UJ, 2014, nr 3, s. 133–146, (13 stron).*
6. *Przeszłość opowiadana na nowo* (Paulina Małochleb, *Przepisywanie historii. Powstanie styczniowe w powieści polskiej w perspektywie pamięci kulturowej*, Wydawnictwo Naukowe UMK, Warszawa-Toruń 2014), „Ruch Literacki” 2015, nr 4, 430–434, (4 strony).
7. *Zapomniana rewolucja? Nie i tak. O książce Agaty Araszkiewicz „Zapomniana rewolucja. Rozkwit kobiecego pisania w dwudziestoleciu międzywojennym”, „Wielogłos”, Pismo Wydziału Polonistyki UJ, 2015, nr 4, s. 125–132, (7 stron).*

8. *Rozsypanka? Układanka? Synteza (nie)możliwa (Polskie pisarstwo kobiet w wieku XX: procesy i gatunki, sytuacje i tematy*, pod red. E. Kraskowskiej i B. Kaniewskiej, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 2015), „Er(r)go. Teoria – Literatura – Kultura” 2017, nr 1, s. 135–141, (6 stron).
9. *Efektywność mimikry* (Mateusz Skucha, *Niesytość pragnienia. Wkręgu młodopolskiej liryki kobiet*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2016), „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza” 2017, rok X, s. 377–383, (6 stron).

Artykuły naukowe przyjęte do druku w czasopismach naukowych:

1. *Jak przerobić baśnie na zaangażowane utopie? Twórczość prozatorska Angeli Carter* (19 stron maszynopisu).
2. *Pomiędzy znanym a nowym. Nie tylko młodopolskie echa w liryce Jadwigi Gamskiej-Łempickiej* (15 stron maszynopisu).

Tłumaczenie:

1. Michael Benton, *Biografia teraz i kiedyś*, „Dekada Literacka” 2010, nr 4/5, s. 10–25, (przekład z języka angielskiego, rozdział z książki M. Bentona *The Rise and The Rise of Literary Biography* pt. *Literary Biography Now and Then*, 15 stron).

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Nie dotyczy

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Nie dotyczy

7. **Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.**

Międzynarodowe konferencje naukowe:

1. *Literatura, pomoc, terapia. Biblioterapia w praktyce szkolnej* (10–11 czerwca 2013, Kraków, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, **międzynarodowe** sympozjum naukowe „Od tradycyjnej do przyszłej szkoły skoncentrowanej na uczniach”).
2. *Włoskie podróże w polskiej literaturze dokumentu osobistego kobiet (z jednym wyjątkiem dla powieści). Wybrane przykłady* (14–16 kwietnia 2016, Kraków, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN, **międzynarodowa** konferencja naukowa „Horyzonty italianistyki – tradycja, współczesność i wyzwania badawcze”).
3. *Autobiografia i epistolografia w perspektywie kulturowej teorii literatury* (22–25 czerwca 2016, Katowice, Uniwersytet Śląski, VI **Światowy** Kongres Polonistów, „Polonistyka na początku XXI wieku. Diagnozy. Koncepcje. Perspektywy”).
4. *Strategies of Writing Letters/Strategies of Creating Identity in Letters Written by Eliza Krasińska née Branicka* (29 listopada–1 grudnia 2017, Warszawa, Instytut Badań Literackich, **międzynarodowa** konferencja naukowa „Convention and Revolution. Life Writing by Women in the 1800s and 1900s: Archives, Critiques, Method”).

Krajowe konferencje naukowe:

1. *Narracyjny wymiar tożsamości. Koncepcja Paula Ricoeura – rys interdyscyplinarny* (15–16 maja 2010, Kraków, Wydział Filozoficzny, Uniwersytet Jagielloński, ogólnopolska konferencja naukowa studentów i doktorantów „Paul Ricoeur – filozofia wszechstronna”).
2. *Poetyka kobiecej literatury dokumentu osobistego. Próba przybliżenia* (21–22 maja 2010, Kraków, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, ogólnopolska doktorancka konferencja naukowa „Poetyki kultury a badania literackie”).
3. *Piórem aktorki. Działalność literacka Marii Morozowicz-Szczepkowskiej* (31 maja–1 czerwca 2010, Gdańsk, Uniwersytet Gdański, ogólnopolska konferencja naukowa „Dwudziestolecie mniej znane. O kobietach piszących w latach 1918–1939”).
4. *Kobieca literatura dokumentu osobistego. Ewolucja teorii, zmiana praktyk lekturowych* (4–6 kwietnia 2011, Kraków, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, konferencja pracowników i studentów w ramach „Festiwalu im. Jana Błońskiego”).

5. *Autobiografia w rodzinie, rodzina w autobiografii. Szkic historyczny* (12 kwietnia 2011, Kraków, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, konferencja „Kultura i media wobec rodziny”).
6. *Kobieta–miasto–wojna. Dwie narracje autobiograficzne z przemyskiej twierdzy (1914–1915)* (10 czerwca 2011, Kraków, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, ogólnopolska doktorancka konferencja naukowa „Na tropie flâneuse. Redefinicje związków pomiędzy kategorią kobiecości a przestrzenią miejską w literaturze i sztuce XX i XIX wieku”).
7. *Kobieca literatura dokumentu osobistego. Jak perspektywa feministyczna zmieniła teorie i praktyki lekturowe* (panel literacki); *Autobiografia, psychoanaliza, kobieta. O Heleny Deutsch „Konfrontacji z samą sobą”* (panel psychoanalityczny) (26–28 września 2011, Kraków, Instytut Socjologii i Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, II Akademicki Kongres Feministyczny).
8. *Historie (nie tylko rodzinne) w kobiecej literaturze dokumentu kobiecego. Jadwiga z Sikorskich Klemensiewiczowa, Romana Pachucka, Maria z Łubieńskich Górka* (3–4 listopada 2011, Kraków, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, konferencja ogólnopolska „Niedoczytani, niedoczytane... Zapomniane postacie polskiej literatury 1863–1914”).
9. *Nie tylko dzienniki. Oryginalne warianty kobiecej literatury dokumentu osobistego (na wybranych przykładach)* (20–22 kwietnia 2012, Kraków, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, ogólnopolska konferencja „Autobiografia”).
10. *Obecne, niewidoczne? Portrety starych i starszych kobiet w literaturze dokumentu osobistego (od przełomu oświeceniowo-romantycznego do Młodej Polski)* (28–29 listopada 2013, Kraków, Wydział Polonistyki, Katedra Performatyki, konferencja „Drama i dramatyzacje w XVIII i XIX wieku. Polska dramatyczna cz. 2”).
11. *Miasto (w) pamięci. Przemyskie wspomnienia Jadwigi Gamskiej-Łempickiej* (27–29 marca 2014, Kraków, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, ogólnopolska konferencja naukowa „Ścieżkami pisarzy. Miasto jako przestrzeń twórców poezji”).
12. *18. Witalizm z kobiecą sygnaturą? Młodopolskie powieści Zofii Nałkowskiej* (13–14 listopada 2014, Kraków, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński,

Katedra Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski, ogólnopolska konferencja „Młodopolski witalizm – modernistyczne witalizmy”).

13. *Uczestniczki, obserwatorki, komentatorki. I wojna światowa w autobiografiach kobiet* (11–12 stycznia 2015, Warszawa, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Warszawski, ogólnopolska konferencja „Literackie „przed” Wielką Wojną i „po” niej w Europie Środkowej i Wschodniej”).
14. *Lektury w kobiecej literaturze dokumentu osobistego po 1864 roku. Co czytały autorki?* (23–24 kwietnia 2015, Szczecin, Uniwersytet Szczeciński, Wydział Filologiczny; Książnica Pomorska w Szczecinie, ZCDN w Szczecinie, Polskie Towarzystwo Autobiograficzne, konferencja naukowa „Czytanie... Kobieta, biblioteka, lektura”).
15. *I wojna światowa w kobiecej literaturze dokumentu osobistego. O czym, jak, dlaczego (nie)pisano?*(4–6 listopada 2015, Warszawa, Instytut Badań Literackich, konferencja-warsztaty „Perspektywa biograficzna/kobiety).
16. *Strategie podmiotowe w kobiecej literaturze dokumentu osobistego (na przykładzie tekstów pisanych w trakcie lub tuż po zakończeniu I wojny światowej)* (24–25 listopada 2015, Kraków, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN, Katedra Poetyki i Teorii Literatury Instytutu Filologii Polskiej „Biografie i biografizacje w literaturze i kulturze”).
17. *Poezja, która daje wolność. O wyobraźni (nie tylko) poetyckiej w „Franciszce” Anny Piwkowskiej* (31 maja–14 maja 2016, Kraków, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, ogólnopolska konferencja naukowa „Wolność i wyobraźnia w literaturze dziecięcej”).
18. *Korespondencja Marii i Mariana Dąbrowskich. Między życiem a literaturą, między miłością a listami o miłości* (7–8 października 2016, Kraków, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, ogólnopolska konferencja naukowa „Roz-Czytywanie Dąbrowskiej”).
19. *Dwie opowieści o wojnie, Holokauście i nie tylko. „Kotka Brygidy” Joanny Rudniańskiej i „Rutka” Joanny Fabickiej* (17–18 października 2016, Kraków, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN, ogólnopolska konferencja naukowa „Twórczości polskich pisarek, poetek i ilustratorek dla dzieci i młodzieży po 1989 roku”).

20. *Niejednoznaczny dramat miłości i nienawiści. „Yseult o Białych Dłoniach” Amelii Hertzówny* (25–26 października 2016, Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski, UMCS, Pracowania Historii Dramatu 1864–1939 Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, interdyscyplinarna konferencja naukowa „Dramat poetycki od-nowa”).
21. *Zrozumieć, usłyszeć, dostrzec. „Wieści od obcych” ludzi Zuzanny Ginczanki* (8 marca 2017, Kraków, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, sesja naukowa o Zuzannie Ginczance ...jak burgund pod światło...).
22. *To, czego nie mam; tam, gdzie mnie nie ma. Brak i nieobecność w kobiecej literaturze dokumentu osobistego (na wybranych przykładach)* (17–19 marca 2017, Kraków, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, konferencja naukowa „Nieobecne, utracone, przemilczane. Literatura wobec braku”).
23. *Nieosiągalne jest. Awangardowe autobiografie Gertrudy Stein* (25–27 października 2017, Katowice, Instytut Nauki o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego, konferencja naukowa „Płeć Awangardy”).
24. *„[...] opowiedzieć wszystko, co się dotyczy mnie [...]”. Pamiętnik Kazimiery Pauliny Rogowskiej jako świadectwo i wyznanie* (5–7 marca 2018, Warszawa, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Warszawski, konferencja naukowa „Dyslokacje. Literatura i kultura lat 60. XIX wieku między polityką a prywatnością”).
25. *Jadwiga z Działyńskich Zamoyska – portret społeczniczki i autobiografki* (18 maja 2018, Kraków, Instytut Historii i Archiwistyki, Uniwersytet Pedagogiczny, II konferencja naukowa poświęcona historii kultury i mentalności nowożytnej „W kręgu patronatu kobiecego (XVI–XVIII wiek)”).
26. *Eseistyczność i/lub autobiograficzność „Widzeń bliskich i dalekich” Zofii Nałkowskiej* (21–23 maja 2018, Pobierowo, Wydział Filologiczny Uniwersytet Szczeciński, Instytut Polonistyki, Kulturoznawstwa i Dziennikarstwa US, Polskie Towarzystwo Autobiograficzne, Fundacja Strefa Kobiet w Szczecinie, ogólnopolska konferencja naukowa „Autobiograficzność kobiecego eseju”).
27. *Jak przerobić baśnie na zaangażowane utopie? Twórczość prozatorska Angeli Carter* (21–22 września 2018, Kraków, Komitet Socjologii PAN, Instytut Socjologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, ogólnopolska konferencja naukowa „Kobiece utopie w działaniu. Sto lat praw wyborczych kobiet 1918–2018”).

28. *Między spokojem i rozpaczą. Trzy wiersze Leopolda Staffa z antologii „Pieśń niepodległa” (1942)* (22–23 listopada 2018, Kraków, Katedra Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, ogólnopolska konferencja naukowa „Leopold Staff. W 140 rocznicę urodzin”).

29. *Ptasi bohaterowie w twórczości Zofii Nałkowskiej, Heleny Boguszewskiej i Ewy Szelburg-Zarembiny z nieustającym odniesieniem do Jana Sokołowskiego* (15-17 kwietnia 2019, Urszulin, Wydział Biologii i Biotechnologii UMCS Lublin, Instytut Filologii Polskiej UMCS, Ośrodek Badań nad Awangardą Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Poleski Park Narodowy, ogólnopolska konferencja „Ptaki w kulturze, literaturze i sztuce”).

30. *Pomiędzy znanym a nowym. Nie tylko młodopolskie echa w liryce Jadwigi Gamskiej-Łempickiej* (9–11 maja, 2019, Poznań, Katedra Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Zakład Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ogólnopolska konferencja „Młoda Polska – Dwudziestolecie”).

31. *Miejsca i emocje. (Nie)pokoje dziewczynek, dziewczyn oraz młodych kobiet w prozie Anny Cieplak i Aleksandry Zielińskiej* (20–21 września 2019, Gdańsk, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego, Katedra Historii Literatury, Pracownia Badań nad Literaturą Zapoznaną i Mniej Znaną, ogólnopolska konferencja „(Nie)pokój w tekstach kultury XIX–XX wieku”).

32. *(Nie)solidarne i samotne? O polityczności literatury kobiet w pierwszych dekadach XX wieku (do 1939) roku* (24–25 października 2019, Warszawa, Instytut Kultury Polskiej Uniwersytet Warszawski, ogólnopolska konferencja z cyklu 3xP „Polityki Awangardy” „Polityczne Konteksty Awangardy (1918–1968)”).

Wykłady wygłaszane w ramach Akademii Filmu Polskiego – działającej przy Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego:

1. *Kobięca parabola? „Dziewczęta z Nowolipek”. Powieść i film* (26 października 2011).

2. *(Nie)możliwy powrót do dzieciństwa. „Sanatorium pod klepsydrą” Brunona Schulza. Książka i film* (7 listopada 2012).

3. *Czas i tożsamość. „Panny z Wilka” Jarosława Iwaszkiewicza i „Ćma” Tomasza Zygadły jako ekranizacje zmagają z temporalnością* (2 stycznia 2013).
4. *„Wierna rzeka” i „Kobieta z prowincji” – skradzione kobiece historie/herstorie* (20 marca 2013).
5. *Coś się kończy, ale czy coś się zacznie? „Pożegnania” Stanisława Dygata (i Wojciecha Hasa)* (15 stycznia 2014).
6. *Tanatyyczna psychomachia. „Brzezina” Jarosława Iwaszkiewicza w filmowej adaptacji Andrzeja Wajdy jako przewrotna pochwała życia* (28 maja 2014).
7. *Wykład o „Dziewczętach z Nowolipek” i „Strachach”. Adaptacje filmowe literatury kobiet z dwudziestolecia międzywojennego* (28 października 2015).
8. *Mistrzostwo opowiadania, mistrzostwo ekranizacji. Iwaszkiewicz i Kawalerowicz. Wykład o filmie Matka Joanna od Aniołów* (20 stycznia 2016).
9. *Czas, przeszłość i tożsamość. Wykład o filmach Andrzeja Wajdy Brzezina i Panny z Wilka* (25 maja 2016).
10. *Jak zekranizować powieść o języku? Wojna polsko-ruska... Doroty Masłowskiej. Wykład o filmie Wojna polsko-ruska* (9 marca 2018).

8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

Nie dotyczy

9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

Nie dotyczy

10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

Nie dotyczy

11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

Nie dotyczy

12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

1. Od czerwca 2013 roku jestem członkinią redakcji „Nowej Dekady Krakowskiej”, od października 2013 do stycznia 2019 roku pełniłam funkcję sekretarza redakcji „Nowej Dekady Krakowskiej.
2. Od marca 2016 roku jestem członkinią redakcji pisma „Czy/tam/czy/tu. Literatura dziecięca i jej konteksty” (półrocznik naukowy, afiliowany przy Wydziale Polonistyki, UJ; red. naczelna pisma: prof. dr hab. Anna Czabanowska-Wróbel).

13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

Nie dotyczy

14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

Nie dotyczy

15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

Od roku 2014 współpracuję z Ośrodkiem Badań Literatury Dziecięcej i Młodzieżowej, kierowanym przez prof. dr hab. Annę Czabanowską-Wróbel. W ramach zebrań Ośrodka wygłosiłam następujące odczyty:

1. *Literatura jako terapia. Wprowadzenie do biblioterapii* (8 maja 2014, referat wygłoszony podczas zebrania Ośrodka Badań Literatury Dziecięcej i Młodzieżowej, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, Kraków).

2. *Dwie opowieści o wojnie, Holokauście i nie tylko. „Kotka” Brygidy Joanny Rudniańskiej i „Rutka” Joanny Fabickiej* (11 stycznia 2017, wykład w ramach wspólnego zebrania Katedry Krytyki Współczesnej oraz Ośrodka Badań Literatury Dziecięcej i Młodzieżowej, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński).

Moderowałam także rozmowę: *Gdzie jest Irena?* z Anną Marchewką, autorką książki pt. *Ślady nieobecności. Poszukiwanie Ireny Szelburg*, Kraków 2014 (27 stycznia 2015).

Zorganizowałam i przeprowadziłam dyskusję na temat: *Dzieciństwo i dorastanie w polskiej prozie najnowszej* (11 grudnia 2018, Wydział Polonistyki UJ, uczestniczki rozmowy: dr Anna Marchewka, Anna Cieplak, Aleksandra Zielińska; spotkanie w ramach wspólnych zebrań Katedry Krytyki Współczesnej i Ośrodka Badań Literatury Dziecięcej i Młodzieżowej)

16. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

1. W 2013 byłam konsultantką naukową tomu pt. *Krakowski Szlak Kobiet. Międzypokoleniowe herstorie*, pod red. E. Furgał, Kraków 2013.
2. Lipiec 2020 – ocena 3 anonimowych projektów doktorskich wraz z przykładowymi esejami na prośbę Komisji Rekrutacyjnej Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych (Kraków, UJ).

III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.

Nie dotyczy

2. Informacja o współpracy z sektorem gospodarczym.

Nie dotyczy

3. Uzyskane prawa własności przemysłowej, w tym uzyskane patenty, krajowe lub międzynarodowe.

Nie dotyczy

4. Informacja o wdrożonych technologiach.

Nie dotyczy

5. Informacja o wykonanych ekspertyzach lub innych opracowaniach wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

1. Rok akademicki 2015/2016: wykłady (60 godzin) w liceum patronackim Uniwersytetu Jagiellońskiego – Liceum im. ks. Stanisława Konarskiego, Oświęcim – wykłady skoncentrowane wokół literatury polskiej po 1989, stanowiły uzupełnienie lekcji języka polskiego oraz oferowały materiały potrzebne do wypowiedzi ustnych/pisemnych podczas egzaminów maturalnych.
2. 23 października 2016 wykład ekspercki dla gimnazjalistów i licealistów pt. *Najnowsza literatura polska po 2000 roku* (Wieliczka, Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna).
3. 31 maja 2017 wykład ekspercki dla gimnazjalistów i licealistów pt. *Biografie, autobiografie i listy* (Wieliczka, Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna).
4. Od października 2018 (do kwietnia 2019) współpraca z Wydawnictwami Szkolnymi i Pedagogicznymi – zlecenie napisania cyklu artykułów poświęconych literaturze współczesnej i najnowszej, motywy literackie – tematy dobierane z myślą o nauczycielach języka polskiego w liceach i maturzystach.
5. 8 listopada 2017 wykład ekspercki (4 godz.) dla bibliotekarek i bibliotekarzy pt. *Literatura polska po 2000 – autorzy, tendencje, problemy* (Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna w Wieliczce).

6. Informacja o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych.

1. Nieprzerwanie od roku akademickiego 2011/2012 jestem jurorką podczas Olimpiady Literatury i Języka Polskiego (od jesieni 2014 roku jestem członkinią Krakowskiego Komitetu Okręgowego Olimpiady Literatury i Języka Polskiego) podczas zawodów szkolnych (I etap) i zawodów okręgowych (II etap).
2. W roku akademickim 2011/2012 byłam jurorką w konkursie „Bolesław Prus – w setną rocznicę śmierci pisarza” ogłoszonym przez Narodowe Centrum Kultury, Instytut Badań Literackich PAN oraz Komitet Główny Olimpiady Literatury i Języka Polskiego (I etap).

3. Od 1 grudnia 2015 do 15 grudnia 2015 – Fundacja im. Wisławy Szymborskiej; zostałam poproszona o zostanie jurorką w organizowanym przez Fundację konkursie „Warsztaty Słowa”.
4. Wrzesień 2016 – byłam jurorką podczas konkursu Sienkiewiczowskiego organizowanego przez Komitet Główny Olimpiady Literatury i Języka Polskiego przy Instytucie Badań Literackich PAN.
5. Od 20 lutego 2017 roku do 6 kwietnia 2017 roku byłam jurorką w konkursie biograficznym organizowanym przez Centrum Młodzieży im. H. Jordana w Krakowie (we współpracy z Wydziałem Polonistyki UJ); podczas gali wręczenia dyplomów wygłosiłam wykład poświęcony zagadnieniom związanym z autobiografiami i autobiograficznością.
6. Kwiecień 2019 – oceniałam prace uczestników konkursu na haiku organizowanego przez Krakowskie Młodzieżowe Towarzystwo Przyjaciół Nauk i Sztuk w Centrum Młodzieży im. dr. H. Jordana. Podczas wręczenia nagród wygłosiłam wykład poświęcony współczesnym poetom i poetkom polskim z roczników 80’.

7. Informacja o projektach artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

1. **Informacja o punktacji Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).**

Brak adekwatnych danych

2. **Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.**

Liczba cytowań (za GoogleScholar) – z roku 2015 – 4; z roku 2012 – 1

Liczba autocytowań – brak adekwatnych danych

3. **Informacja o posiadanym indeksie Hirscha.**

Brak adekwatnych danych

4. **Informacja o liczbie punktów MNiSW.**

Punktowane publikacje:

1. *Hybryda albo wznawianie życia* (Hanna Kirchner, *Nałkowska albo życie pisane*, wyd. W. A. B, Warszawa 2011), „Wielogłos”, Pismo Wydziału Polonistyki UJ, 2011, nr 2, s. 146–155, (9 stron) – liczba punktów – 3 (zgodnie z punktacją MNiSW 2011 B).
2. *Nie tylko dzienniki. Oryginalne warianty kobiecej literatury dokumentu osobistego (na wybranych przykładach)*, „Ruch Literacki” 2012, z. 4-5, s. 451–463, (12 stron) – liczba punktów – 10 (zgodnie z punktacją MNiSW 2012 C).
3. „Z tęsknoty pisze się wiersze”... (H. Poświatowska). *Szkic o Wacławie Berencie i Bronisławie Ostrowskiej*, „LiteRacje” 2013, nr 4, s. 119–130, (11 stron) – liczba punktów – 3 (zgodnie z punktacją MNiSW 2013 B).
4. *Aktorka-podróżniczka i pisarka. Portrety dwóch kobiet ważnych dla Tadeusza Żeleńskiego-Boya*, „LiteRacje” 2013, nr 3, s. 72–81, (9 stron) – liczba punktów – 3 (zgodnie z punktacją MNiSW 2013 B).
5. *Lekturowe przechadzki, teoretyczne spacery, krytyczne bezdroża. O książce Ingi Iwasiów „Granice. Polityczność prozy i dyskursu kobiet po 1989 roku”*, „Wielogłos”, Pismo Wydziału Polonistyki UJ, 2014, nr 3, s. 133–146, (13 stron) – liczba punktów – 7 (zgodnie z punktacją MNiSW 2014 B).
6. *Harmonia przeciwieństw* (Anna Czabanowska-Wróbel, *Sprzeczne żywioły. Młoda Polska i okolice*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013), „Ruch Literacki” 2014, nr 4-5, s. 544–548, (4 strony) – liczba punktów – 10 (zgodnie z punktacją MNiSW 2014 C).
7. *Przeszłość opowiadana na nowo* (Paulina Małochleb, *Przepisywanie historii. Powstanie styczniowe w powieści polskiej w perspektywie pamięci kulturowej*, Wydawnictwo Naukowe UMK, Warszawa-Toruń 2014), „Ruch Literacki” 2015, nr 4, 430–434, (4 strony) – liczba punktów – 10 (zgodnie z punktacją MNiSW 2015 C).
8. *Kobieta – miasto – wojna. Dwie narracje autobiograficzne z przemyskiej twierdzy (1914–1915)*, „Ruch Literacki” 2015, nr 5, s. 511–523, (12 stron) – liczba punktów – 10 (zgodnie z punktacją MNiSW 2015 C).
9. *Zapomniana rewolucja? Nie i tak. O książce Agaty Araszkiwicz „Zapomniana rewolucja. Rozkwit kobiecego pisania w dwudziestoleciu międzywojennym”*, „Wielogłos”, Pismo Wydziału Polonistyki UJ, 2015, nr 4, s. 125–132, (7 stron) – liczba punktów – 12 (zgodnie z punktacją MNiSW 2015 B).
10. *Rozsypanka? Układanka? Synteza (nie)możliwa* (Polskie pisarstwo kobiet w wieku XX: procesy i gatunki, sytuacje i tematy, pod red. E. Kraskowskiej i B. Kaniewskiej, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2015), „Er(r)go. Teoria – Literatura – Kultura” 2017, nr 1, s. 135–141, (6 stron) – liczba punktów – 11 (zgodnie z punktacją MNiSW 2017 B).

11. *I wojna światowa w kobiecej literaturze dokumentu osobistego. O czym, jak i dlaczego (nie)pisano?* „Ruch Literacki” 2017, z. 1, s. 31–44, (13 stron) – liczba punktów – **10** (zgodnie z punktacją MNiSW 2017 C).
12. *Efektywność mimikry* (Mateusz Skucha, *Niesytość pragnienia. W kręgu młodopolskiej liryki kobiet*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2016), „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza” 2017, rok X, s. 377–383, (6 stron) – liczba punktów – **10** (zgodnie z punktacją MNiSW 2017 C).
13. *Włoskie podróże w polskiej literaturze dokumentu osobistego kobiet (z jednym wyjątkiem dla powieści). Wybrane przykłady*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis”, *Studia de Cultura*, 2017, nr 9, s. 269–279, (10 stron)) – liczba punktów – **8** (zgodnie z punktacją MNiSW 2017 B).
14. *(Ponad)czasowe. Listy kiedyś i dziś*, „Znak” 2018, nr 5, s. 100–105, (5 stron) – liczba punktów – **4** (zgodnie z punktacją MNiSW 2018 B).
15. *Esej i/lub autobiografia. „Widzenie bliskie i dalekie” Zofii Nałkowskiej*, „Autobiografia. Literatura. Kultura. Media” 2018, nr 1, s. 115 – 127, (12 stron) – liczba punktów – **8** (zgodnie z punktacją MNiSW 2018 B).
16. *Przyjaźnie w listach*, „Znak” 2018, nr 12, s. 28–29, (2 strony) - liczba punktów – **4** (zgodnie z punktacją MNiSW 2018 B).
17. *Awangardowe oddźwięki. Anny Świrszczyńskiej wiersze i prozy poetyckie z lat trzydziestych XX wieku*, „Pamiętnik Literacki” 2019, z. 3, s. 77–89, (12 stron) – liczba punktów – **70** (zgodnie z punktacją MNiSW 2019).

Podsumowanie: punkty z list **B** – **63** łącznie; punkty z list **C** – **60** łącznie; punkty z listy z roku **2019** – **70**.